



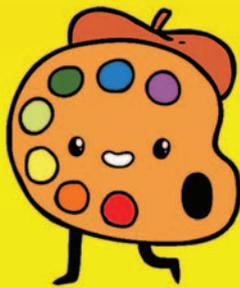
Puentes Educativos

VOLUMEN III - 2022

Inicial

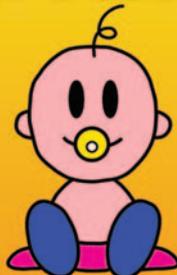
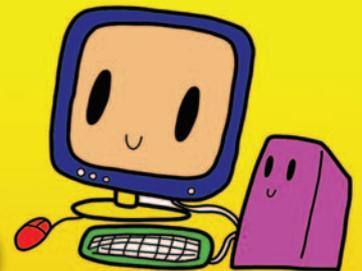


Inglés: Juegos para conocernos



El cuaderno del artista

¿Cómo utilizar Instagram
en la producción de narraciones?



Juegos desde la cuna



Proyecto de articulación entre niveles:
Podcasts con recomendaciones literarias

PUENTES EDUCATIVOS INICIAL

Año XIV - Número 138

UNA PUBLICACIÓN DE DS EDITORA

PROF. MARIÑO 292 - TEMPERLEY (1834) - PROVINCIA DE BUENOS AIRES - TEL/ FAX: (011) 4392-2324

E-MAIL: redaccion@dseditora.com.ar

Sumario



Puentes Educativos
Inicial

| | |
|--|----|
| Editorial..... | 2 |
| En este número..... | 3 |
| Educación en el contexto actual..... | 4 |
| LAS RELACIONES MEDIADAS POR PANTALLAS | |
| Matemática..... | 8 |
| IDEAS PARA PENSAR LA ENSEÑANZA A NIVEL INSTITUCIONAL | |
| Prácticas del Lenguaje y la Literatura..... | 12 |
| LA ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES | |
| Indagación del Ambiente Natural..... | 16 |
| APRENDIENDO SOBRE NUESTROS PERROS | |
| Indagación del Ambiente Social..... | 21 |
| ACERCA DEL "QUÉ" Y EL "CÓMO". EL ACTO ESCOLAR EN EL JARDÍN | |
| Educación Artística..... | 26 |
| UN CUADERNO DE ARTISTA | |
| Educación Física..... | 30 |
| CONOCIENDO EL CUERPO | |
| Educación Digital, Programación y Robótica..... | 34 |
| ESCUCHA Y NARRACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS APLICACIONES | |
| Maternal..... | 39 |
| LOS JUEGOS PERMANECEN VIVOS EN LA CULTURA DE LOS PUEBLOS. EL JUEGO DESDE LA CUNA... | |
| Educación Ambiental..... | 44 |
| CAMBIO CLIMÁTICO | |
| Inglés..... | 52 |
| EL DESAFÍO DE ENSEÑAR | |

staff

SOCIO - GERENTE
JOSÉ IGNACIO AYESTA

ASESOR TÉCNICO-JURÍDICO
DR. EDUARDO TAGLIANI

DIRECCIÓN EDITORIAL
SILVIA LIZZI

EDICIÓN
ALDO BIANCHI

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
ANDRÉS DELGADO
ANGELICA ROMANO
LAURA SZARAPO
MARIANO AVALOS
DAMIÁN RIVERO
LAURA G. BIAZZI
FLORENCIA BARLETTA
FERNANDO RUSSOMANDO
EDUARDO E. HOURCADE
MARÍA CECILIA BEIRAS

ILUSTRACIONES
EUGENIA ECHAVARRIA
EUGENIAECHAVARRIA@HOTMAIL.COM

EDICIÓN Y DISEÑO:
EDICIONES CROMA
EDICIONESCROMA@GMAIL.COM

E-MAIL:
REDACCIONINICIAL@DSEDTORA.COM.AR

Por suscripciones, modificaciones o bajas, dirigirse por mail, o whatsapp a DS Editora:

1122468310

dseditora@dseditora.com.ar

La empresa editora no se responsabiliza por las opiniones vertidas en las notas firmadas o en las entrevistas.

Con los primeros días de marzo arranca formalmente el ciclo escolar. Días de nerviosismo, de expectativas, de agendas cargadas, de encuentros y reencuentros...

Cada uno, a su modo, activa un pequeño ritual de inicio. Prepara los materiales, pone especial atención a su aspecto, repasa mentalmente frases de bienvenida, supervisa hasta el último detalle para que todo esté “como se debe”.

Y, como sucede siempre, las voces se entremezclan, se oyen risas y algunos llantos, se respira la ansiedad, se contagia el dinamismo, sobrevuela la incertidumbre acerca de “qué nos deparará este año.”

Es la vida transcurriendo, con sus altibajos. Nunca nada es tal y como lo planeamos, aunque lo hayamos hecho meticulosamente. Nunca nada es perfecto. Por suerte. La vida es compleja. Aunque suene a frase trillada.

Y uno descubre, a pesar de todo lo que ocurre, el verdadero valor de las palabras, no de las dichas con violencia y en medio de la ofuscación. Sino de aquéllas que son instrumento de diálogo, de reflexión, de amor. Pronunciar un “bienvenidos” desde adentro augura un porvenir plétórico de cosas buenas. Y siempre es bueno tener ilusiones.

En una charla que dieron juntos en una universidad el cineasta santafesino Fernando Birri y el escritor uruguayo Eduardo Galeano en Cartagena de Indias, un alumno preguntó a Birri para qué servía la utopía.¹

Años después Galeano, sobre la base de la respuesta de su amigo, armó el texto que recoge sus palabras y que dice así:

“Ella está en el horizonte —dice Fernando Birri—. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.”²

Desde *Puentes Educativos Inicial* les deseamos un excelente ciclo escolar y les damos la bienvenida a este nuevo número de nuestra revista.

Silvia Lizzi
Directora

SILVIA LIZZI es Profesora de Letras. Cursó la Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura (tesina en elaboración). Actualmente se desempeña en Secundaria y Terciario (Letras y Profesorado de Inicial). Es capacitadora en Didáctica de la Lengua en diferentes provincias. Autora de manuales, planificaciones, cursos a distancia y libros con actividades de lectura y comprensión de obras literarias.

¹Para visualizar la anécdota contada por el propio Galeano: <https://leerporquesi-1007.blogspot.com/2012/12/galeano-eduardo-utopia.html>

²Galeano, E. (2011): “Ventana sobre la utopía”, en *Las palabras andantes*. Siglo XXI, Madrid.

EDUCCIÓN EN EL CONTEXTO ACTUAL analiza las relaciones mediadas por pantallas entre los distintos actores institucionales.

MATEMÁTICA se centra en el recitado numérico. Sugerencias de abordaje para evitar la reiteración de propuestas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA trabaja sobre la articulación entre niveles. Como aplicación: Podcasts con recomendaciones sobre textos de Oliver Jeffers y Anthony Browne.

¿De qué animales descienden los perros?, ¿pueden ver en la oscuridad?, ¿qué conductas son adquiridas y cuáles son innatas? **INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL** responde éstos y otros interrogantes.

Los actos escolares son experiencias muy importantes en las trayectorias formativas. **INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL** reflexiona acerca de cómo abordarlos.

A partir de "Mateo y su gato rojo", texto de Silvina Rocha y Lucía Mancilla Prieto, **EDUCACIÓN ARTÍSTICA** propone iniciar "el libro del artista."

EDUCACIÓN FÍSICA invita a conocer y a trabajar todas las partes del cuerpo a partir de diversas actividades.

EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA explica paso a paso cómo usar aplicaciones para armar narraciones.

El juego es el centro de la actividad en las salas de los más chiquitos. El espacio de **MATERNAL** le da la bienvenida a una nueva autora, quien nos brinda su perspectiva profesional sobre este tema fundamental.

EDUCACIÓN AMBIENTAL presenta el primero de sus artículos sobre problemas globales: el cambio climático y sus terribles consecuencias. Una problemática que nos afecta a todos y que exige que tomemos rápidas acciones.

Durante los primeros días es sumamente importante conocernos y comunicarnos. Teniendo en cuenta esta necesidad **INGLÉS** sugiere varias actividades divertidas.

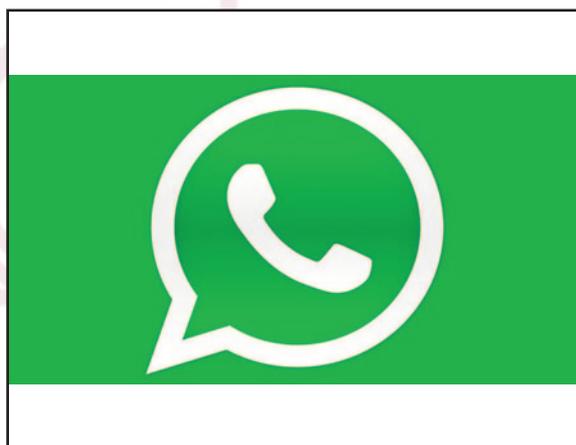
LAS RELACIONES MEDIADAS POR PANTALLAS

POR LAURA G. BIAZZI

En este número, reflexionamos sobre una práctica que cobró lugar durante el ASPO/DISPO derivado por la presencia del COVID-19: los encuentros sincrónicos o videollamadas que permitieron dar continuidad a muchos contactos sociales durante la pandemia.

Una reunión virtual es un encuentro digital en el que dos o más personas se encuentran a través de alguna plataforma online para abordar diferentes temas. Esta reunión online suele desarrollarse a través de videoconferencias o videollamadas, mediante servicios como Skype, Zoom e incluso por WhatsApp.

Recientemente, debido a los cambios derivados por la aparición del covid-19, muchas organizaciones trasladaron varios de sus encuentros, si no todos, a estos formatos online. Cuando el COVID llegó, cerramos la puerta de nuestros hogares para mantenernos seguros dentro, pero abrimos un espacio virtual de comunicación que abarcó todos los ámbitos de nuestras vidas: festejos de cumpleaños, reuniones familiares, situaciones de enseñanza formal e informal. Hasta ese momento, muchos de nosotros conocíamos WhatsApp o Skype, pero no los utilizábamos en la forma en que se extendieron durante la pandemia.



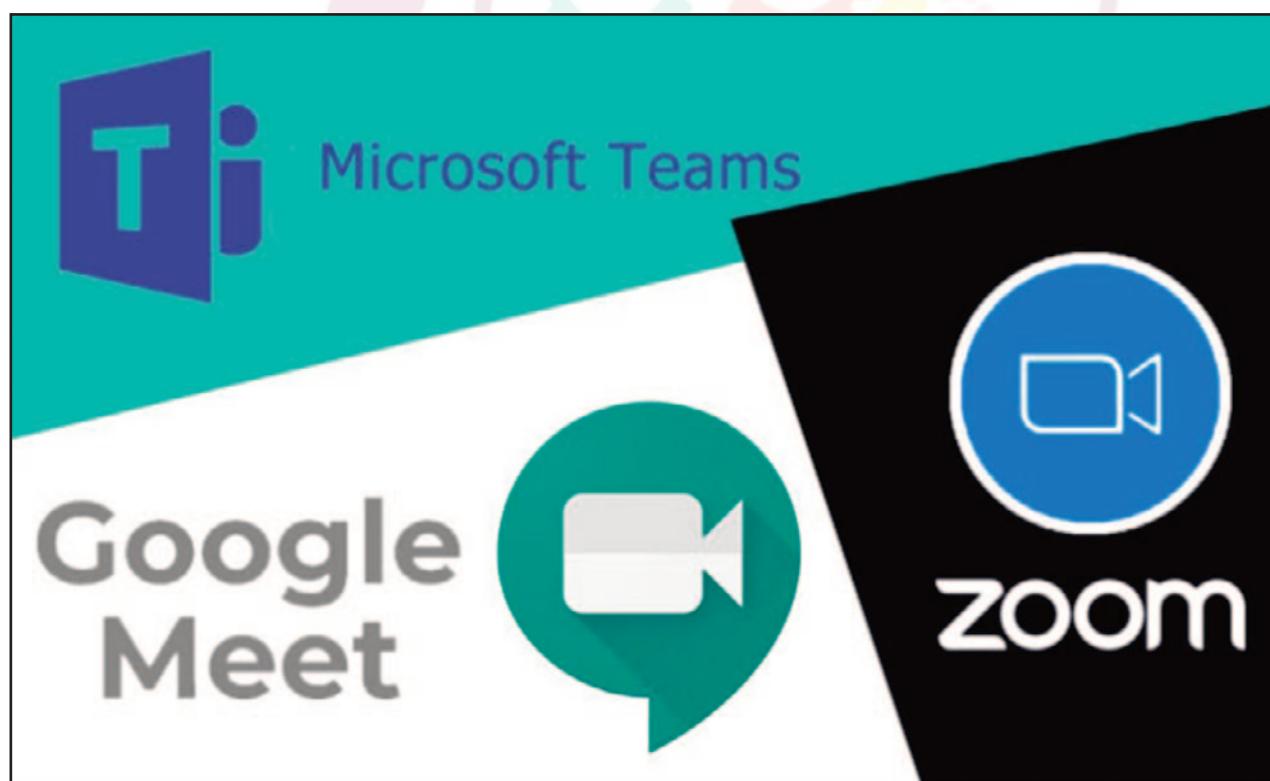
Hasta no hace mucho, la educación se llevaba adelante en un espacio presencial donde los diferentes actores institucionales coincidían. Lo mismo sucedía con las reuniones de padres correspondientes a una misma sección, las entrevistas individuales con padres y las firmas de actas acuerdo con representantes de la modalidad especial, entre muchas otras posibilidades.

Poco a poco incorporamos nuevas aplicaciones para comunicarnos entre muchas personas. Conocimos Zoom, Meet, aprendimos que las reuniones podían grabarse para volver a verlas si era necesario. Descubrimos las pizarras colaborativas (como Jamboard o la pizarra de Zoom) y utilizamos rooms (grupos de trabajo) dentro de Zoom.

Las reuniones de padres han sido un espacio fecundo para implementar este tipo de encuentros, donde además de informar el tratamiento de contenidos o estado de avance de los niños, era posible acompañar y contener. Las instituciones educativas emplearon todo lo que funcionara como nexos entre padres, docentes y alumnos/as.



Algunas utilidades de Zoom poco conocidas:



- Vista de Galería: permite ver hasta 49 participantes.
- Asignación de asientos virtual: esto implica modificar el orden en que los alumnos aparecen en la galería. Es útil para actividades que requieran respetar un orden determinado de participantes.
- Adecuaciones para participantes con dificultades auditivas: “Los alumnos y profesores que usen lenguaje de signos no aparecerán necesariamente como el orador activo en el aula de Zoom. Con la fijación múltiple, los alumnos sordos o con dificultades auditivas pueden fijar en pantalla tanto al profesor como al intérprete y disfrutar así de una experiencia de aprendizaje más accesible.”

Pero Zoom no es la única herramienta para llevar adelante estos encuentros, también se encuentran disponibles otras. Las compartimos a continuación:

Google meet: Sólo se necesita contar con una cuenta de Gmail, es gratuito, es muy sencillo de utilizar y ni siquiera pide que uses aplicación.

Jitsi: solución gratuita y de código abierto, es una plataforma de reuniones virtuales que prioriza la seguridad y la flexibilidad de los encuentros online. Puedes grabar las llamadas, compartir pantalla y desenfocar el fondo de tu imagen, así como otras de las principales funcionalidades de las herramientas de reuniones virtuales más conocidas. Te permite levantar la mano. Está disponible en extensión Chrome y app de móvil.



Microsoft Teams: es gratis y es muy popular entre muchas organizaciones, sobre todo las que ya tienen compradas licencias de Microsoft como el paquete de Office.

Facilidades de las reuniones virtuales

- ☞ Reducción de tiempo de desplazamiento.
- ☞ Incremento de la efectividad al lograr mayor participación.
- ☞ Flexibilidad y adaptabilidad.

Inconvenientes de las reuniones virtuales

- ☞ Falta de interacción social: esto puede influir en la construcción del sentido de pertenencia y compromiso.
- ☞ Distracciones.
- ☞ Inconvenientes tecnológicos.

Organizando mi reunión virtual

Como punto de partida es necesario reflexionar sobre algunos puntos:

- ❖ ¿Con cuánto tiempo cuentan las personas para participar?
- ❖ ¿Son adeptos a las nuevas tecnologías?
- ❖ ¿Mediante cuál o cuáles dispositivos suelen conectarse?
- ❖ ¿Qué les interesa aprender/practicar/mejorar?
- ❖ ¿Necesitan interactuar entre ellos o pueden trabajar individualmente?

Este diagnóstico inicial permitirá definir la dinámica e identificar si se realizará de forma sincrónica o asincrónica (poniendo a disposición de los participantes recursos en línea para que los accedan según su disponibilidad, con momentos de participación simultánea).

Algunos elementos creativos que se pueden incluir:

- ❖ Encuestas, cuestionarios o votaciones en línea con herramientas como Sli.do.
- ❖ Videos animados con componentes de storytelling.
- ❖ Paneles o foros con expertos.
- ❖ Aplicaciones móviles.
- ❖ Gamification.
- ❖ Infografías, gráficos y visualización de datos que apoyen el contenido.

Glosario

Storytelling: “es el arte de contar historias usando técnicas inspiradas en escritores y guionistas para transmitir un mensaje de forma inolvidable”. (Vieira, 2019) rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/

Gamificación: “es una técnica de aprendizaje que traslada todo el potencial de los juegos al ámbito educativo para mejorar los resultados de los alumnos en clase”.

Hoy, que hemos asistido a un regreso a una nueva presencialidad cuidada, ¿qué cuestiones de la virtualidad podemos mantener para emplear en las instituciones educativas?

Sostengo que es posible el acercamiento a través de estos encuentros virtuales, concretando espacios de diálogo que, por diversos motivos, no podrían realizarse en forma presencial.

Las entrevistas con padres pueden ser una opción potente para aquellos que por cuestiones de trabajo no pueden acercarse a la escuela. O para mantener contacto con niños que requieran, por ejemplo, una escuela domiciliaria por una intervención quirúrgica o una enfermedad.

Webgrafía

BARZSO, T. (2020): *Cuatro nuevas características de Zoom que los profesores pueden usar para mejorar las clases virtuales*. Recuperado de: <https://blog.zoom.us/es/4-new-zoom-features-educators-can-use-to-enhance-virtual-teaching-learning/>

BIZNEO BLOG: *Videoconferencias y reuniones virtuales: claves para perfeccionarlas*. Recuperado de: <https://www.bizneo.com/blog/reuniones-virtuales/>

LÓPEZ HIDALGO, M. (2020): *5 pasos para organizar un evento virtual exitoso en tiempos de distanciamiento social*. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/5-pasos-para-organizar-un-evento-virtual-exitoso/>

PERAZO, C. (2020): “Reuniones de padres. Se suman al formato virtual”, en *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/reuniones-de-padres-se-suman-al-formato-virtual-nid2421321/>

Laura BIAZZI es Licenciada en Psicopedagogía y Ciencias de la Educación (UNLZ). Bibliotecaria de Instituciones Educativas (ISFD 8) y Profesora en Enseñanza Primaria. Especialista en Educación Superior y TIC (INFOD) Especialista en Educación Primaria y TIC (INFOD). Especialista de nivel superior en Problemáticas de las Ciencias Sociales y su enseñanza (INFOD). Especialista en Alfabetización Inicial (INFOD). Especialista en Enseñanza de la Matemática en el Nivel Primario. Tesista Maestría en Formación Docente, UNIPE. Doctoranda en el Doctorado en Gestión y Política de la Educación Superior, UNTREF. Actualmente se desempeña como docente de nivel secundario, y superior de la provincia de Buenos Aires. Tutora virtual de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Kennedy.

IDEAS PARA PENSAR LA ENSEÑANZA A NIVEL INSTITUCIONAL

POR ANGÉLICA ROMANO

Entre los muchos temas que conversamos con nuestros¹ colegas al iniciar el ciclo escolar, seguramente también se encuentran los referidos a la enseñanza de los contenidos matemáticos en el Nivel Inicial.

Por nuestra parte, creemos que analizar y anticipar qué se va a enseñar y de qué manera se llevarán adelante las propuestas con los diferentes grupos de alumnos de una misma institución, es una tarea que permite sostener la coherencia institucional respecto de la enseñanza. Pensamos, entonces, que debe convocarnos en todo momento del año y, aunque adelantamos algo de este tema en la entrega anterior, en esta oportunidad intentaremos desarrollar algunas cuestiones que podrían ser motivo de análisis institucional.

Todos estaremos de acuerdo en que los contenidos son prescriptos en los Diseños Curriculares de cada una de las jurisdicciones, así que no nos defendremos a analizar qué enseñar, sino que seleccionaremos uno de los contenidos prescriptos² para detenernos a analizar qué aspecto podríamos atender en cada año para procurar cuidar su progresión. En este caso nos centraremos en la enseñanza del *recitado*.

Antes de empezar con la planificación, les proponemos realizar una breve síntesis teórica de ese contenido. Luego, hablaremos de una posible secuenciación a lo largo del segundo ciclo del Nivel Inicial y, por último, intentaremos abordar algunos criterios que podrían atenderse al momento de evaluarlo.

¿Recitar es lo mismo que contar?

Seguramente en algún momento de sus vidas habrán escuchado decir a un familiar, a un amigo o a un conocido que su pequeño hijo empezó a contar. Sin embargo, si se hubieran detenido en la descripción de la escena a la que se hacía referencia, habrían descubierto que las acciones realizadas por el niño estaban relacionadas con “decir” los números y no con contar.

“Por supuesto, estos conocimientos se hallan estrechamente vinculados entre sí: el recitado de la serie numérica oral se utiliza fundamentalmente en situaciones de conteo y contar requiere utilizar esta serie. Sin embargo, si bien el conteo supone el uso del recitado, lo rebasa considerablemente”. (Quaranta, 2008, p.75)

¹ En este artículo adoptaremos el masculino al hablar del colectivo de docentes que trabajamos en el nivel, con el propósito de facilitar la lectura, pero sin perder de vista la potencialidad del lenguaje inclusivo en todos los ámbitos

² En este caso atenderemos a los contenidos prescriptos en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires del 2018.

¿Si no es lo mismo, qué es recitar?

Recitar los números implica decirlos fuera de una situación de enumeración sin que haga falta cuantificar una colección, cosa que sí resulta indispensable en una situación de conteo.

Para iniciarse en el recitado, los niños imitan a los mayores o a sus pares y aprenden algunas palabras que van nombrando en algunos momentos que de forma intuitiva asocian con “contar”. De ahí que comiencen a “decir” algunos números de forma aislada o desordenada sin evidenciar la secuencia presente en la porción de la serie nombrada. A ese tipo de recitado se lo conoce como **recitado no convencional** y es evidencia de que ha comenzado la construcción de ideas sobre ese contenido por parte del niño. Aun así, esta situación dista de la apropiación del recitado convencional y, para que éste se logre se precisará de intervenciones que tengan una intencionalidad de enseñanza más específica.

Aunque, como dijimos anteriormente, “*la situación de enumeración no es necesaria para que el recitado se haga presente, las actividades en las que se deba cuantificar una colección resultan propicias para enriquecer los conocimientos que el niño logre construir respecto de este contenido,*” (Quaranta, 2008).

Es por esto por lo que las actividades en las que los niños deben averiguar la cantidad de elementos que componen una colección determinada de objetos resultan ideales para la enseñanza del recitado. También lo son las rimas, las poesías y las canciones en las que la serie numérica convencional se encuentre presente.

En estos casos se trabajará puntualmente el recitado de una porción de la serie, pudiendo atender para ello las diferentes instancias por las que atraviesa el niño a la hora de construir conocimientos sobre este contenido. Esto permitirá que sea trabajado con mayor determinismo, promoviendo su avance, su profundización y posterior sistematización.

Según ERMEL (equipo de investigadores y profesores de la IUFM, sigla con que se conoce al Instituto Universitario de Formación de Profesores en Francia), el niño atraviesa diferentes etapas al construir ideas respecto del recitado de la serie numérica perteneciente a su cultura. Así, puede recitar:



- ✎ los números en forma desordenada.
- ✎ una porción de la serie numérica convencional y a partir del 1.
- ✎ una porción de la serie numérica convencional y, al detenerse en un número que no reconoce, comenzar a repetir los ya nombrados.
- ✎ una porción de la serie numérica convencional y detenerse en un número acordado previamente.
- ✎ cambiar e intercalar el nombre de un número por el de un objeto.
- ✎ comenzar en un número diferente de 1.
- ✎ recitar hacia atrás la serie numérica convencional, hasta llegar a 1.
- ✎ recitar saltando de dos en dos en forma creciente o decreciente.

Como docentes del Nivel Inicial conocer estas etapas en la construcción del recitado nos permite proponer actividades y modificarlas atendiendo dichas etapas al momento de plantear las variables didácticas.

Para retomar las ideas con la que iniciamos este artículo seleccionamos un contenido relacionado con el recitado en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires (2018). Teniendo en cuenta los aportes teóricos desarrollados anteriormente nos permitimos presentar una propuesta como la siguiente³ para trabajar el recitado en forma institucional.

Claro está que es un posible trabajo con este contenido y lo traemos a modo de ejemplo para conversar sobre la necesidad de atender estas relaciones al momento de pensar la enseñanza de la matemática.

| | Algo de lo que podría suceder en la: | | |
|---|--|--|---|
| Contenido ¹ | 1° Sección | 2° Sección | 3° Sección |
| Reconocimiento oral de la sucesión ordenada de números a partir de situaciones de juego y cotidianas ¹ . | Se propondrán situaciones en las que los niños <i>reciten convencionalmente los números en forma ascendente siguiendo la voz de un adulto.</i> | Se propondrán situaciones en las que los niños <i>reciten convencionalmente los números en forma ascendente, pero omitiendo o cambiando por el nombre de un objeto, un número elegido previamente.</i> | Se propondrán situaciones en las que los niños <i>reciten convencionalmente los números en forma ascendente a partir de un número distinto de uno y también en forma descendente.</i> |

Por nuestra parte, consideramos que trabajando de esta manera podríamos lograr que, aunque en todas las secciones se abordase el mismo contenido matemático, las actividades y el tipo de problemas propuestos variaría año a año. Así, no sólo estaríamos cuidando que las experiencias a las que enfrentemos a los niños logren atender la progresión del contenido, sino que, además, estaríamos evitando que se reiteren las propuestas de enseñanza.

³La siguiente organización es sólo una de las tantas posibles y tiene el propósito de invitar a la reflexión sobre cuáles podrían ser los irrenunciables en cada una de las secciones.

⁴Extraído del Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2018, p.38.

⁵Diseño Curricular para el Nivel Inicial, 2018, p.35.

Asimismo, el hecho de trabajar el mismo contenido en un mismo momento del año podría permitirnos planificar algunos encuentros y/o jornadas institucionales en las que los diferentes grupos compartan con sus compañeros de otra sala parte de lo trabajado al interior de la propia.

Por último, consideramos que este tipo de trabajo podría permitirnos pensar agrupamientos más flexibles entre los niños de todas las salas, posibilitando que cada uno se enfrente a una actividad que le proponga un desafío, independientemente del grupo en el que le toque estar.

¿Qué evaluamos del recitado?

Aunque en otras entregas nos referiremos específicamente a la evaluación en matemática, queremos cerrar este artículo con algunas pistas que permitan agudizar la mirada sobre aquellos aspectos relevantes para poder identificar el estado de situación de los procesos de aprendizaje de los niños.

Si bien nos referiremos exclusivamente al recitado, es preciso explicitar que pensamos la evaluación a partir de la observación tanto de los procedimientos, como de los argumentos empleados por los niños al resolver los problemas planteados.

Algunos criterios a tener en cuenta en relación con este contenido podrían estar ligados a la observación de:

- ✓ el número hasta el que recitan convencionalmente.
- ✓ recitan convencionalmente una porción estable de la serie.
- ✓ logran saltar o reemplazar el nombre de un número.
- ✓ recitan empezando desde un número diferente de 1.
- ✓ recitan en forma descendente.

Esperamos haberlos podido acompañar en esta etapa de trabajo.

Bibliografía

AA.VV. (2019): *Diseño Curricular para el Nivel Inicial*. Resolución N°5024/18. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires

AA.VV. (2021): *Currículum priorizado para el nivel inicial*. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires.

PORRAS, M. (2013): *Enseñanza de los números naturales en el Nivel Inicial*. Novedades Educativas, Buenos Aires.

QUARANTA, M. E. (2008): *Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial* (2° parte). Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.

ANGÉLICA ROMANO es maestra especializada en educación primaria, profesora de Matemática, Licenciada en la enseñanza de la Matemática para el Nivel Primario y Especialista en la enseñanza de la Matemática para el Nivel Inicial y el Nivel Primario. Actualmente se desempeña como profesora de algunas materias como: Taller de Matemática, Didáctica de la Matemática, Taller de Matemática y Ateneo de Matemática en varios profesorados de Educación Inicial, Primaria y Especial en distintos institutos de la región. También es escritora de textos para la enseñanza en el Nivel Primario y forma parte del Equipo de Curricularistas del Infod.

LA ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES

POR ANDRÉS DELGADO

Arancamos con un nuevo ciclo lectivo, distinto por la pandemia que marcó el rumbo del escenario educativo, cargado de desafíos.

En esta ocasión, compartimos una propuesta para articular entre niveles, entre el nivel inicial y el primario.

Comenzamos con la idea de la articulación

Articular entre secciones y entre instituciones siempre genera oportunidades para enriquecernos a los docentes y por supuesto, para enriquecer a las/os niñas/os.

La articulación debe estar dentro de la planificación del año. Es importante que podamos prever en qué momento del año articularemos, con quiénes y por cuánto tiempo.

Los proyectos de articulación, en este caso entre nivel inicial y primario, son dispositivos que garantizan las trayectorias de las/os niña/os. Al proponerlos estamos poniendo en valor las trayectorias educativas como un continuo, generando condiciones para alcanzar objetivos de aprendizaje entre ciclos y niveles.

Entonces, por lo dicho, las propuestas de articulación deben vehicular el acompañamiento de las/os niñas/os en sus recorridos por los niveles del sistema educativo.

Tendiendo puentes

- Como primera acción es relevante establecer acuerdos entre la docente del nivel inicial y la docente del nivel primario que recibirá a las/os niñas/os en el primero año. De este modo, entre ambas podrán poner en valor los recorridos vigentes y los puntos de partida para el siguiente nivel.
- Partiremos de la siguiente idea: abordaremos la lectura de literatura y de allí definiremos los propósitos.

Propósitos:

- ▼ Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación a través de la literatura.
- ▼ Generar condiciones didácticas que les permitan a las/os niñas/os conocer la cultura escrita.

Actividad 1 (inicial)

* La docente del nivel visitará la biblioteca de la escuela primaria con las/os niñas/os. Allí están esperándolas/os la docente de 1er año con su grupo. En esta primera instancia, la docente de primaria presentará a su grupo, se presentará a sí misma y les contará a las/os niñas/os del nivel inicial en qué parte de la escuela se encuentran y qué harán allí.



- * Compartirán una selección de libros álbumes de Anthony Browne y de Oliver Jeffers, elegidos por su calidad literaria y por sus aspectos visuales.
- * En esta actividad se invitará a las/os niñas/os de primer grado a acompañar en la lectura de los textos. Se establecerá una lectura en parejas.
- * Posteriormente, la docente propiciará un espacio de intercambio para que las/os niñas/os de ambos niveles tomen la palabra y expresen por qué eligieron ese título, qué les gustó más y por qué.

Textos seleccionados de Browne:

- ✓ Voces en el parque.
- ✓ Cambios.
- ✓ Cosita linda.
- ✓ Ramón preocupón.
- ✓ Gorila.
- ✓ Los cuentos de Willy.

Textos seleccionados de Jeffers:

- ✓ Una niña hecha de libros.
- ✓ El corazón y la botella.
- ✓ Había una vez un niño...
- ✓ Lo que construiremos.
- ✓ De vuelta a casa.

Actividad 2 (permanente)

* La docente coordinará el registro colectivo de la agenda de lectura completando el título y el autor. Ésta será una situación permanente en los encuentros ya que permitirá poner en juego el sistema de escritura. La escritura entre todos permitirá apreciar los diversos niveles de conceptualización sobre dicho sistema y mejorar la toma de decisiones.



Seguimos leyendo

En esta oportunidad, continuaremos con la lectura de los textos seleccionados. Esta vez la lectura estará a cargo de la docente de nivel primario. Luego de la lectura, abrirá un espacio de intercambio para explorar los efectos provocados.

Seguidamente, les propondrá grabar podcasts con recomendaciones sobre los cuentos leídos. De estas recomendaciones participarán tanto los niños de inicial como los de primaria.

Ensayo para grabar

Como docentes, debemos tener en claro que estos podcasts que viajarán a través de las redes deberán ser espontáneos. Se sugiere que no sean extensos para que puedan disfrutarse.

La consigna de trabajo será que deben recomendar alguno de los libros leídos, teniendo presente los receptores (a quiénes se los recomiendan) y las causas por las cuales los recomiendan.

Una vez definidas esas cuestiones podemos iniciar las pruebas.

Dado que las aplicaciones para la edición de los podcasts nos proveen sonidos interesantes, las recomendaciones seguramente generarán grandes satisfacciones.

Las recomendaciones realizadas se grabarán en cada institución y luego las compartirán en una fecha que acuerden.

Como cierre de esta propuesta de articulación, se reunirán ambos grupos para escuchar en forma conjunta los podcasts y dialogar sobre qué les pareció la experiencia y si quieren seguir conociendo libros de los autores trabajados o de otros, entre otras posibilidades.

Evaluación del proyecto de articulación

Para la evaluación de esta primera experiencia de articulación tomaremos en cuenta algunos indicadores de avance que nos permitan poner en valor la propuesta para la mejora de la toma de decisiones y para “poner sobre la mesa” qué oportunidades de aprendizaje se generaron.

Por ejemplo:

- Trabaja con otro, y recupera los aportes para la realización de actividades en parejas.
- Sostiene un propósito para la escritura.
- Participa de las consignas siguiendo las restricciones de éstas.
- Se anima a tomar la palabra y también escucha a los compañeros.

A modo de cierre

Ésta es una primera propuesta de articulación en la que los niveles se proponen tender puentes para que los recorridos de las/os niñas/os resulten productivos y exitosos.

Seguiremos trabajando con este tipo de propuestas para enriquecer no solo las trayectorias educativas de las/os niñas/os sino la experiencia docente.

Bibliografía

AA.VV. (2017): *Articulación y trayectorias integradas. Aportes para una discusión federal*. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación, Buenos Aires.

AA.VV. (2018): *Marco Curricular Referencial*. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata.

AZZERBONI, Delia R. -coordinadora- (2005): “Articulación entre Niveles. De la Educación Infantil a la Escuela Primaria”, en *0 a 5. La Educación en los Primeros Años*. Novedades Educativas, Buenos Aires.

ANDRÉS DELGADO es profesor y licenciado en Letras por la UNLZ. Cursó el Diploma Superior en Lectura, escritura y educación en FLACSO y en 2014 se recibió de Especialista en Lectura, escritura y educación. Ejerce la docencia en nivel secundario y en varios ISFD de la provincia de Buenos Aires. Ha dictado cursos sobre ‘Escritura académica’ y ‘Literatura infantil’ en varios ISFD de la provincia de Buenos Aires. Participó como expositor en Congresos sobre Literatura Infantil con temáticas como ‘Lij e Identidad de género’. Asimismo, coordinó talleres sobre narración oral y encuentros entre escritores y lectores.

APRENDIENDO SOBRE NUESTROS PERROS

POR FERNANDO RUSSOMANDO

¿Quién negaría que los perros son mayoritariamente preferidos como mascotas en todo el mundo? En realidad, nadie. Es más, según datos de distintas asociaciones, la adopción de perros (cachorros, adultos y añosos) se ha incrementado muchísimo durante la pandemia.

En Argentina, según datos de la organización que nuclea refugios y albergues caninos ese incremento alcanzó el 200%.

Es evidente que estas mascotas llenan un espacio muy importante en la vida de muchos seres humanos y son considerados "familia".

Para entenderlos...

- ⇒ Son parientes cercanos de los lobos.
- ⇒ El comportamiento de todo perro viene determinado por sus genes (ahí se comprueba su relación con los lobos) y el aprendizaje que ha ido adquiriendo durante su vida (domesticación y/o adiestramiento).

El comportamiento innato de los perros

Dentro de la importancia que manifiesta su acervo genético específico se destacan algunas acciones muy sencillas de observar:

- ✓ **Sacudirse:** es una reacción que utiliza para prepararse para las actividades. Cuando se sacude, incrementa el riego sanguíneo y tonifica sus músculos.
- ✓ **Mover la cola:** es una reacción ante la fuerte excitación. Moviéndola equilibra su energía ante estímulos externos cuando no puede o no quiere, quemar las energías de otra forma.
- ✓ **Dar la pata:** normalmente es una forma de pedir atención.
- ✓ **Meter la cola entre las patas:** significa inseguridad.
- ✓ **Dar vueltas en el lugar donde dormirá:** como se está preparando para acostarse utiliza este movimiento para adaptar su columna vertebral a la posición medio enrollada que suele tomar para sentirse cómodo.

✓ **Ladrar, aullar o gruñir:** la vocalización, especialmente el ladrido, es un hecho normal en los perros. Algunos vocalizan más que otros y por diferentes razones.

Pueden ladrar para comunicarse con los humanos y con otros perros. A través de los siglos y con su domesticación, esta característica se fue acentuando cada vez más, ya que alertaban a través de ellos la presencia de un peligro o un desconocido.



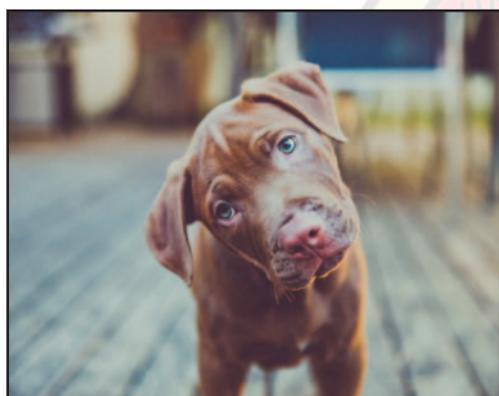
Al ser una forma de expresión y comunicación, los ladridos pueden servir para alertar o para satisfacer una necesidad. Los ladridos constantes pueden ser causados por ansiedad, estrés y temor.

Por otra parte, los aullidos suelen ser más comunes en unas razas que en otras. Aunque todos tienen la capacidad para hacerlo, las razas que han sido utilizadas

frecuentemente para actividades como la caza son más propensas a utilizar este método de comunicación. En general, pueden hacerlo al escuchar a otros perros aullando o simplemente al escuchar la alarma de un auto o el sonido de una sirena, por su similitud con un aullido.

✓ **Cavar en cualquier terreno:** esta acción suele ser generada por aburrimiento o ansiedad (algunos perros cavan para esconder sus juguetes o alimentos cuando sienten una amenaza sobre sus posesiones).

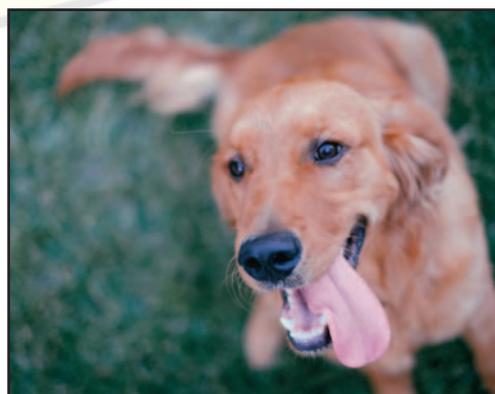
También pueden cavar cuando hace mucho calor en el exterior (intentan encontrar un lugar más fresco).



✓ **Inclinar la cabeza:** es común observar cómo inclinan su cabeza hacia un lado o hacia el otro, como si estuvieran preguntándose algo. Esto suele suceder particularmente cuando escuchan un nuevo sonido o ven algo que no pueden comprender. Ese movimiento expone su canal auditivo para captar más fácilmente el sonido.

✓ **Jadear:** lo hacen normalmente para refrescarse. Debido a que no sudan como lo hace el ser humano, deben intercambiar el aire caliente producido por su cuerpo con el aire frío que se encuentra en el ambiente.

Otras causas de jadeo son la ansiedad, el estrés y el miedo.



Sugerencia para la bajada áulica

En este momento es importante destacar el rol que desempeña la evolución en algunos procesos fisiológicos de estos animales. Muchos de sus comportamientos poseen una base biológica que sirve de nexo entre lo innato y lo adquirido.

Todos los organismos son el producto de millones de años de “ensayos y errores”, de los cuales, han prevalecido los aciertos. Esos aciertos han dado lugar a ciertas aptitudes.

Es interesante y necesario describir algunas de ellas:

¿Cómo ven los perros?

Se sabe y muy bien que, aunque la vista es un sentido de vital importancia para el hombre, el perro depende en su gran mayoría de su agudo sentido del olfato.

No obstante, la vista es un buen complemento para su elevada capacidad olfativa.



A diferencia de la creencia popular, los perros no ven en blanco y negro. La visión de ellos es a color, aunque carecen de una gama amplia de colores como la que percibimos los seres humanos.

Al poseer sólo dos tipos de **receptores de color**, conocidos también como **conos**, muy difícilmente pueden ver el verde y el rojo, y menos distinguir la variedad de colores que se desprende de ambos. Todo lo ven en tonos amarillos y azul-violeta.

Esto quiere decir que el perro posee menos receptores o conos que el ser humano, el cual cuenta con tres, los cuales son sensibles a los colores azul, verde y rojo (que le permite distinguir un gran abanico de colores).

¿Ven en la oscuridad?

Aunque posean menos conos que el ser humano, un perro cuenta con muchos más **bastones**, que son los receptores que permiten la visibilidad en la oscuridad.

Las pupilas, donde están ubicados estos importantes receptores, son más grandes, lo que conlleva a una mejor entrada de luz, haciéndolos capaces de ver mucho mejor en ambientes penumbrosos.

El “**tapetum lucidum**” es una membrana que poseen estos animales, que les da un plus en la oscuridad. Actúa como una especie de espejo capaz de reflejar algunos destellos luminosos, lo que en esencia hace que los receptores funcionen mucho mejor y proporcionen una mejor visibilidad, por ejemplo, a altas horas de la noche.

Estas cualidades hacen que un perro sea capaz de ver hasta cinco veces mejor en ambientes de escasa luz que un ser humano.

Además, como grandes cazadores por naturaleza, han desarrollado la capacidad de detectar el movimiento, así sea a muchos metros de distancia.

Los expertos han asegurado que un perro es visualmente capaz de reconocer más rápido a un ser humano por cómo se mueve, que por su color o por cómo se ven.

Este «don» es gracias también a la gran cantidad de bastones que posee, los cuales no solamente son sensibles a la oscuridad, sino también a los movimientos.

Importancia de la energía en el mundo canino



La energía es de vital importancia para los perros a la hora de comunicarse. Para los perros la energía lo es todo, es su forma de comunicarse constantemente entre sí y con el mundo. Cómo es el ser humano, será percibido a través de la energía que el mismo emite. Por lo tanto, ellos necesitan a alguien que los lidere con una energía calmada y firme, que les muestre que los van a cuidar siempre pero que, si es necesario, pondrá reglas.

Para ellos, esta energía es totalmente natural y los hace felices ya que en la naturaleza ésta es la energía que su madre canina proyecta en todo momento.

¿Existe la dominancia en los perros?

Algunos entrenadores, adiestradores o etólogos, dicen que no existe tal cosa como el dominio entre los perros. Incluso que no son animales de manada ni que tienen jerarquías entre ellos. Sin embargo, sí existe la dominancia en perros, incluso desde cachorros exhiben comportamientos dominantes y no es nada grave.

Los perros son animales que tienen la necesidad de formar parte de una manada, y en una manada hay dos posiciones: dominante o sumiso, líder o seguidor.

La dominancia no tiene que ver con ser violentos. La dominancia implica ser asertivos y seguros a la hora de comunicarse con otros perros para evitar conductas territoriales o dominantes contra otros animales o personas.

Un perro dominante posee un alto nivel de energía que utiliza para controlar las situaciones que le parecen irregulares.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

¡ÉSTA ES MI MASCOTA!

- ❖ La maestra propone al grupo que traiga a la salita, una linda foto de su perro (o del perro de un amigo, pariente, etc., si no tiene perro propio), con el nombre escrito sobre ella.
- ❖ Una vez recolectadas las fotos, comienza a mostrarlas.
- ❖ Cuando cada niño identifique a su mascota, deberá contar alguna característica o anécdota sobre el perro.
- ❖ Luego, la docente les explicará si esa acción es innata o adquirida.
- ❖ Finalmente, se fotocopiarán esas fotos y se pegarán en un papel afiche que habrá de colocarse en un lugar de la salita para que, todos los días, los niños puedan ver sus hermosas mascotas.

CADA MAMÁ CON SU CACHORRO

- ❖ La docente dibuja sobre el lado izquierdo de una cartulina blanca tres perras distintas: una de pelaje blanco, otra de pelaje negro y otra de pelaje marrón.
- ❖ Del lado derecho de la misma cartulina, dibuja tres cachorros con los mismos pelajes, pero en distinto orden.
- ❖ Se expone esa lámina y se les pide a los niños que unan con una flecha a la mamá con su correspondiente cría.
- ❖ En una puesta en común se discute acerca de la resolución de la consigna, si había otras formas de resolverla y por qué, etc.
- ❖ Esta actividad se denomina correspondencia (término a término).

¿BESAN LOS PERROS?

La docente expone la siguiente imagen:



- ❖ A continuación, solicita a los niños que indiquen qué está haciendo el perro y por qué.
- ❖ Instala un espacio para que expresen todas las opiniones y para que realicen diversos comentarios, por ejemplo: *mi mascota lo hace siempre, a mí no me gusta que lo haga, mi mamá no quiere que el perro me bese porque me puedo enfermar, etc.*
- ❖ Una vez que los niños hayan realizado sus comentarios la docente les explica que ésta es la forma en la que los perros muestran su afecto o desean llamar la atención.
- ❖ Además, instala o refuerza la idea de que ésta es una razón más para preocuparse de que las mascotas mantengan una buena salud, ya que hay enfermedades que se transmiten de los animales a los seres humanos a través de la saliva.
- ❖ Dichas enfermedades se llaman **zoonosis** y por eso no es conveniente permitir que perritos desconocidos den besos en la cara de las personas.

Bibliografía

AA.VV. (2019): *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata.

Webgrafía

- <https://mascobox.com/comportamiento-innato/>
- <https://notasdemascotas.com/como-ven-los-perros/>
- <https://notasdemascotas.com/dominancia-en-perros/>
- <https://notasdemascotas.com/energia-en-el-mundo-canino/>

FERNANDO RUSSOMANDO es Licenciado en Biología con orientación en ecología. Dicta materias afines en ISFD en la carrera de Profesorado de Nivel Inicial.

ACERCA DEL “QUÉ” Y EL “CÓMO”. EL ACTO ESCOLAR EN EL JARDÍN

POR EDUARDO E. HOURCADE

Los actos escolares en el Jardín de Infantes tal vez sean de las experiencias que dejan improntas más perdurables en la trayectoria formativa de los más pequeños. Asociados a las efemérides, tienen un fuerte carácter formativo en lo ideológico-social que, con cambios a lo largo del tiempo, se han mantenido omnipresentes.

Pensando en el “qué”

Desde fines del siglo XIX, en la escuela pública se construyeron las ideas de **Patria y Nación**, con el objeto de integrar a una población heterogénea, producto del proceso inmigratorio europeo, sobre todo a través de contenidos vinculados básicamente con la Historia y la Geografía. Como todos los países, nosotros también tuvimos un relato fundacional.

La decoración atractiva, los “disfraces”, las coreografías “memorizadas” y la presencia de los que generalmente registran orgullosamente las participaciones de sus hijos, nietos o hermanos, por ejemplo, pasan a constituir el bagaje de los recuerdos familiares, sea en videos, fotografías o en anécdotas que se compartirán a través de los años, dando cuenta de un modo de construir el sentimiento nacional.

¿A quién no le ha tocado alguna vez que le pintaran la carita con corcho quemado o -ya en épocas más modernas- con colorante vegetal? ¿Recitaron de memoria pregones a los que no les encontraban mucho sentido? ¿No se preguntaron por qué los hacían bailar el carnavalito en la mayoría de los actos?

Una futura docente me contaba su experiencia frustrante, por cierto, de aquella vez en que le asignaron el papel de “la Bandera”, y ella en su inocencia se imaginó parada e inmóvil como un mástil, sobre el escenario. Se le fue la angustia sólo cuando le explicaron que le tocaba hacer de “lavandera”. ¡Claro, en ese momento ella desconocía el significado de esa palabra!

Estas referencias dan cuenta, por un lado, de un modo de acercar a los niños a los contenidos del ámbito social ofreciéndoles una visión ideal del mundo, sin conflictos ni lucha de clases.

“... la realidad social es simplificada y naturalizada [...] los próceres, son seres sin debilidad [...] la historia se presenta como un quehacer de héroes (hombres), no del pueblo ocupando un rol protagónico.”¹

¹ Rebagliati, María y otra: “Los actos escolares en el Nivel Inicial: en búsqueda del sentido”, en *0 a 5 La Educación en los Primeros Años*. Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

Por otro lado, se pone en evidencia esa relación escuela-familia en la que se destaca un mayor interés por lo artístico y estético y por los deseos de los adultos, por sobre los aprendizajes de los niños.

Esta manera tradicional de abordar tanto la historia como el mundo de lo social que, por lo ya expresado se encuentra aún presente en varias prácticas institucionales y pedagógicas, nos interpela para analizarlas, conocerlas y repensarlas desde nuestro rol docente y a la luz de las nuevas demandas que tiene la política educativa nacional en este siglo XXI.

“En el abordaje didáctico de la valoración de los acontecimientos, festejos y las conmemoraciones significativas para las familias, la comunidad y la Nación, los actos escolares se entienden desde las diversas modalidades que puede asumir la socialización de procesos de aprendizajes transitados en las salas. Se trata entonces de compartir saberes construidos, evitando formatos ficticios y/o descontextualizados que expongan a los niños en propuestas que adquieren significación sólo para los adultos. El acto escolar en sí no debiera convertirse en el objeto didáctico que exige ser enseñado y aprendido por los niños, esto implica reconocer que “nos preparamos la fiestita”, sino que se ofrecen las mejores condiciones para socializar los saberes construidos.”²

Es decir, en las normativas y orientaciones didácticas vigentes nos encontramos con un lineamiento claro que pone en tensión las imágenes construidas a través del tiempo y que fueron mencionadas en algunos párrafos anteriores.

Es desde esta perspectiva que se han modificado las expectativas, el enfoque y la intencionalidad que dan sentido a la inclusión de estas experiencias en el Jardín.

Según lo expresado por las autoras citadas, *“...indagar una realidad social pasada, donde el conflicto esté presente, donde las cosas no fueron así “porque sí” [...] a los “héroes” contextualarlos en su dimensión humana, [...] reconstruir la vida de los diversos actores sociales, las condiciones materiales de su existencia, sus modos de ser, pensar y sentir...”³*

Este modo de organizar nuestras prácticas nos permitirá, seguramente, lograr algo esencial tanto desde la función de la escuela, como desde la enseñanza de lo social: ir construyendo la noción de la propia historicidad, de la condición de sujetos sociales, con intereses, necesidades y posibilidades, tanto desde lo subjetivo como desde lo colectivo, y sobre todo, la conciencia de que lo que hagamos puede influir no sólo en nuestras vidas, sino en el devenir de la historia, tal como lo hicieron otros, justamente esos personajes que están en los libros que leemos.

Ahora bien, los Actos Escolares deben ser considerados como un espacio de aprendizaje, pero al mismo tiempo como un ámbito en el cual los niños puedan compartir con otros lo que hayan aprendido.

No son un fin en sí mismos. Son parte de un proceso que no termina, como esos miradores en las rutas de montaña, que nos permiten ver hacia atrás, pero sobre todo dirigir la mirada hacia adelante.

“El acto histórico es la culminación de una tarea que se inicia en la sala, cuando el niño representa un papel que ha sido indagado previamente, ha leído con su maestra textos, ha observado reproducciones... [...] ¿Ahora no podemos disfrazar a los niños? La respuesta es no, un disfraz es un atuendo que colocamos a un niño sin que éste sepa qué representa, a quién representa...”⁴

² Efemérides 2019. D.G.C.E.- D.E.I. , La Plata.

³ Rebagliati, María y otra (cit.op.)

Y agregar, vestir a un niño de... o caracterizarlo como, es otra cosa bien diferente. La comprensión de las acciones, el sentido de éstas en el contexto de época y el aprendizaje, hacen la diferencia.

Algunas ideas acerca del "cómo"

Una idea aproximada o posible de cómo podría organizarse un acto escolar en ocasión de alguna efeméride, es lo que pretendo compartirles a continuación.

Por supuesto, se lo supone en el marco de un Proyecto Institucional que le debe dar una impronta determinada, y a los efectos de su realización hay que tener en cuenta los recursos y los espacios, para adaptarlo a ellos. Como es una ocasión en que el Jardín abre sus puertas a la comunidad, y en conformidad con el protocolo que establece su organización, hay una serie de pasos que seguir.

Quien conduzca o se haga cargo de la locución, irá marcando los diferentes momentos a través de las glosas, las palabras que los preceden.

1.- **Presentación:** Es el momento de dar la bienvenida a los presentes, mencionándolos por orden de jerarquía, y hacer una breve reseña del motivo por el que se encuentran reunidos en ese instante, dándole un sentido a la efeméride que se conmemora.

2.- **Ingreso de las banderas de ceremonias:** En este momento, todos los asistentes deben ponerse de pie y recibirlas con aplausos. Siempre encabeza la Bandera Nacional, seguida de la Provincial. En algunos lugares, a continuación, aparece la Municipal o la bandera Papal, en el caso de escuelas de gestión privada pertenecientes a la Iglesia Católica. Se ubican de frente al público y alumnado, situándose la bandera nacional a la derecha y a su izquierda, las demás. Mientras van ingresando, se nombra a los abanderados y escoltas.

3.- **Entonación del Himno Nacional Argentino.** Se lleva a cabo inmediatamente después del ingreso de las banderas. Con palabras apropiadas, quien conduce el acto invita a los asistentes a entonarlo. En este momento, las banderas se elevan, ligeramente inclinadas hacia adelante. Al finalizar el Himno, vuelven a ser apoyadas en el piso.

4.- **Palabras alusivas:** Generalmente se designa a un/a Docente para que pronuncie unas palabras vinculadas con los hechos o personajes con que se relaciona la efeméride, quien las dirige al auditorio. Hay que tener en cuenta quiénes se encuentran presentes, ya que las palabras y los conceptos vertidos tienen que estar dirigidos a un público diverso, y todos tienen que sentirse atraídos para escucharlas. *No hay que infantilizar el discurso, ni pensarlo solamente para los adultos.*

5.- **Retiro de las Banderas de Ceremonias.** Con los presentes de pie, y aplaudiéndolas a su paso, se retiran las banderas en el mismo orden en que entraron, es decir, la Nacional al frente, seguida de las demás.

6.- **Representación – Dramatización – Danzas – etc.:** Estas acciones se llevan a cabo en el caso de que institucionalmente se decida, de acuerdo con la fecha que se conmemore y dotadas de sentido y significado para los niños como resultado del proceso de enseñanza y de aprendizaje desarrollado previamente. Recuerden que no *"nos preparamos para la fiesta."*

⁴ Coris, Beatriz: "Actos y efemérides. Sobre el tratamiento de la historia en el Jardín", en *0 a 5 La educación en los primeros años*. Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

7.- **Cierre del Acto.** En este momento es usual que un Directivo (o quien haga la conducción), tome la palabra para dar por finalizado el Acto, agradecer la presencia de las familias, y eventualmente invitarlas a participar de otras actividades, como muestras estáticas y talleres, entre otras posibilidades, en las que los niños puedan socializar los aprendizajes construidos.

La estructura didáctica que mejor se adapta a la organización de un Acto Escolar, es el Proyecto. En general se caracteriza porque:

✓ **Surge de una situación a resolver.** Puede tratarse de un problema concreto o de la decisión pedagógica de trabajar con determinado eje transversal a nivel institucional, como puede ser la E.S.I., la organización de una Feria de Ciencias o las Efemérides como eje de construcción de sentido de pertenencia a una comunidad nacional (en este caso puntual no sería una situación concreta para resolver).

✓ **Se organiza a partir de un producto al que se quiere arribar.** Un producto final podría ser la socialización de producciones escritas de los niños a "través de un cuaderno viajero", la realización de un evento o actividad compartida, por ejemplo, un juego colectivo, una fiesta o un acto escolar participativo. Para el caso de las efemérides, puede haber productos finales para cada sala que confluyan en uno común, por ejemplo: el acto escolar o una actividad abierta a la comunidad. Sus componentes podrían enumerarse de la siguiente manera, entre otras:

● **Título:** cada proyecto debe tener un nombre que lo identifique. El mismo debe representar lo más fielmente posible las motivaciones y sus características.

● **Fundamentación:** la fundamentación del proyecto, así como cada una de las partes que lo componen, debe tener presente siempre el producto final que es el espacio donde el mismo se concreta. Sugerencia: comenzar planteando cuáles son las razones o motivos que han llevado a su planificación. Y, desde mi punto de vista, debe contener también sus propias intencionalidades, aquello que desean o esperan obtener con el desarrollo de su trabajo.

● **Propósitos:** se inicia su redacción con frases como, "Al finalizar el desarrollo del presente proyecto, los estudiantes/alumnos, podrán.../ habrán adquirido.../ estarán en condiciones de...", y a continuación proceden a enumerar las intencionalidades de enseñanza que hayan seleccionado del Diseño Curricular. En general están vinculadas con habilidades, destrezas, saberes construidos que pueden ser observadas en las conductas y las producciones de los niños.

● **Objetivos:** pueden obtenerlos tanto del Diseño Curricular como del Proyecto Institucional. Los objetivos, así como las expectativas de logro, deberían ser contextualizados de acuerdo con la propuesta pedagógica y con la intencionalidad del docente.

● **Contenidos:** en este ítem se enumeran todos los contenidos prescriptos por el Diseño Curricular que han sido seleccionados para ser abordados mediante el proyecto. Corresponden a diferentes áreas de conocimientos, bloques, ámbitos, ejes, etc. Los contenidos se detallarán en su totalidad, agrupados según el área a que correspondan

● **Estrategias:** ¿De qué manera van a plantear sus intervenciones? ¿Con observaciones directas? ¿Con visualización de videos, observación de imágenes? ¿Mediante algún tipo de juego? ¿Cómo se organizará el grupo, en qué espacios? Las estrategias pueden enumerarse de manera completa, sin necesidad de darles un ordenamiento cronológico ni asociarlas a las distintas actividades que compondrán la estructura del proyecto, ya que pueden utilizarse más de una vez a lo largo del mismo.

● **Actividades:** en este caso deben ser detalladas, ordenadas secuencialmente, dando cuenta de las acciones que corresponden tanto a la docente como a los niños.

Deben situarse en un contexto temporal y espacial, es decir, identificar claramente el momento en que llevarán a cabo, así como el ambiente donde tendrán lugar, como puede ser: la sala, el patio, el salón de actos, un espacio extraescolar, etc.

● **Recursos:** En este apartado deben hacer un listado con todos los recursos necesarios para la realización del proyecto. Pueden ser materiales, didácticos o humanos.

● **Cronograma:** todo proyecto tiene un inicio y un final, se realiza en un lapso determinado. Lo que se detalla es la sucesión de actividades, conformando la serie de etapas que van a ir dando forma al desarrollo del proyecto, anticipando su duración y la ubicación temporal del producto final.

● **Evaluación:** en el caso de un proyecto hay dos momentos o mejor dicho dos tipos, de evaluación. La primera es la observación directa que se realiza a lo largo del proceso en la que el juego ofrece las mayores y más ricas conclusiones. La otra es la que permite reconocer, a partir del producto final, si se cumplieron los objetivos y propósitos (o intenciones) previstos desde la fundamentación en adelante.

Las prescripciones vigentes generan la posibilidad de que los pequeños realicen un abordaje crítico, empático y comprometido de la realidad social, potenciando en primer lugar la posibilidad de aproximarse a la comprensión, y luego (con el devenir de la trayectoria formativa) a la construcción de sentido de pertenencia, solidaridad y responsabilidad cívica.

Los Actos Escolares, bien entendidos, son una herramienta privilegiada para conseguirlo.

Bibliografía

AA.VV. (2005): *Orientaciones didácticas. 4ta Parte*. Subsecretaría de Educación D.G.C.E.- D.E.I., La Plata.

AA.VV. (2019): *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Segundo Ciclo. Resolución 5024/18. Subsecretaría de Educación.

AA.VV. (2019): *Efemérides*. D.G.C.E.- D.E.I., La Plata.

GORIS, Beatriz: "Actos y efemérides. Sobre el tratamiento de la historia en el Jardín", en *0 a 5 La educación en los primeros años*. Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

REBAGLIATI, María y otra: "Los actos escolares en el Nivel Inicial: en búsqueda del sentido", en *0 a 5 La Educación en los Primeros Años*. Novedades Educativas, Buenos Aires, 2000.

EDUARDO HOURCADE se desempeñó como Director de la Unidad Académica Escuela Normal Superior del distrito de Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Fue Inspector de enseñanza en el Nivel Superior. Actualmente se desempeña como profesor de Historia en varios Institutos de Formación Docente de la Provincia de Buenos Aires.

UN CUADERNO DE ARTISTA

POR FLORENCIA BARLETTA

Descubrir en la lectura infantil un espacio de imaginación y creación. Crear espacios de lectura, donde el niño además de familiarizarse con las letras pueda imaginar historias y crear personajes, es una puerta a la creación de las primeras ilustraciones infantiles.



El libro *"Mateo y el gato rojo"* de Silvina Rocha y Lucía Mancilla Prieto, de la editorial del Naranja, será esta vez el disparador de nuevas historias y personajes.

Primero debemos tener en cuenta un elemento fundamental en el código plástico: "La Línea".

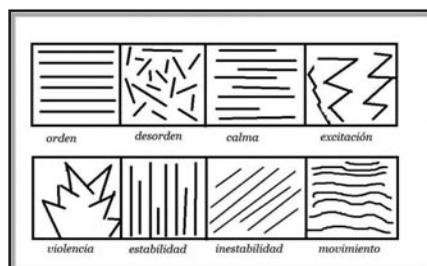
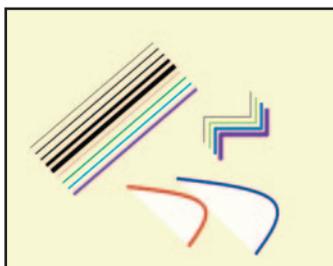
La línea es una sucesión de puntos y esos puntos están en movimiento.

Las líneas poseen distintos grosores. Con ellas delimitamos formas y creamos contornos. Su saturación puede darnos diversos valores y con ellos, diferentes expresiones.



Podemos decir que hay distintos tipos de líneas:

- Gruesas/finas
- Largas / cortas
- Con diferentes valores de grises dados por su ancho y por su saturación.
- Rectas, horizontales, verticales, curvas y libres.

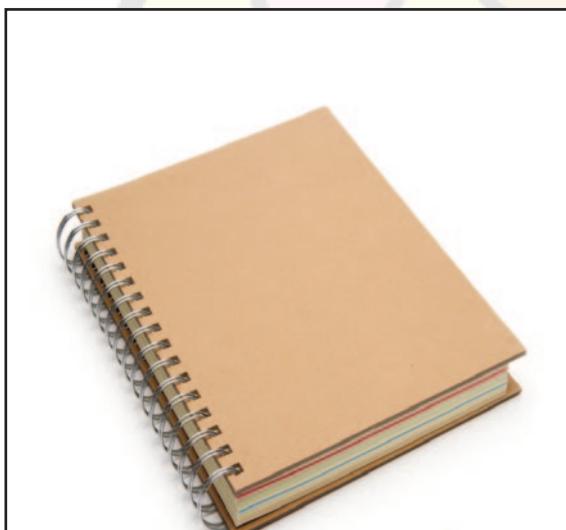


Las líneas pueden transmitir distintas sensaciones. Invitar a los niños a investigar y trabajar con ellas es ayudarlos a conocer un medio expresivo que les servirá para contar sus propias historias y comunicarse con su entorno.

Para sala de 5 años

Objetivos:

- ❖ Conocer las posibilidades expresivas de las líneas.
- ❖ Generar espacios creativos.
- ❖ Unir la literatura y la expresión artística plástica.
- ❖ Conocer distintos materiales.
- ❖ Trabajar nuevas formas de expresión.
- ❖ Conocer la ilustración como un medio expresivo.
- ❖ Acercar a los niños al mundo de la lectura y la escritura.



Materiales:

- ❖ Un cuaderno de hojas blancas.
- ❖ Distintos lápices negros (HB y 4B) para conocer sus grosores.
- ❖ Goma.
- ❖ El cuento "Mateo y su gato rojo."
- ❖ Lápices de colores.
- ❖ Fibras.
- ❖ Crayones.

Pasos para que el docente siga:

Lo primero que el docente debe hacer es pedir a los padres los materiales necesarios. El cuaderno o "Libro de artista" debe servir para realizar un registro de todo el proceso creativo del niño. Por eso el docente deberá planificar las distintas etapas e ir proponiéndolas de a una.

Desarrollo del trabajo:

• Primer paso:

Mostrar a los niños el cuaderno de hojas blancas.

El docente dará a cada uno su cuaderno y dejará que lo vean, lo exploren y descubran sus hojas blancas, sin renglones.

Luego deberá charlar con ellos sobre las posibilidades que les ofrece este cuaderno. Podrán dibujar en él, pegar algo, poner sus nombres y también dibujarse. Sus hojas blancas sin rayas permiten usar todo su espacio.

• Segundo paso:

El docente deberá leer a sus alumnos el cuento elegido.

Será importante mostrarlo y que juntos puedan observar los dibujos y descubrir letras, palabras, y objetos.

Otra posibilidad es tener el libro, mostrarlo, pero luego pasarles el video para que puedan visionarlo.

Mateo y su gato rojo: <https://www.youtube.com/watch?v=R3CVZSpFDMo>

El docente puede detener el video para que los niños observen algún elemento importante o para corroborar algunas de las anticipaciones realizadas.

Al terminar la lectura o el visionado, el docente puede instalar un espacio de intercambio con los niños sobre el cuento, haciendo hincapié en las ilustraciones y qué se apreciaba en ellas, por ejemplo: el color que se usaba, qué características tenía la mascota, qué diferencia tenía con el resto de los personajes y lugares.

Otra opción es solicitar que renarren el texto.

• Tercer paso:

Comenzamos el libro de artista. Para comenzar a trabajar con el cuaderno de hojas blancas lisas, el docente puede pedir a sus alumnos que se dibujen en la primera página. Esta vez pueden usar lápiz negro y colores para identificarse con ellos.

• Cuarto paso:

Identificar el cuaderno

El docente les pedirá que en la segunda hoja realicen en un tamaño importante la letra inicial de su nombre. Podrán usar colores y lápiz negro.

Una vez terminada esta actividad, mostrarán a los compañeros la letra indicando el color utilizado. La siguiente consigna es indicarles que completen la otra carilla con sus propios nombres. Deben repetirlo hasta completar la totalidad del espacio. Pueden emplear el tamaño y los colores que deseen.

Los niños comenzarán a realizar líneas para crear las letras.

• Quinto paso:

“La línea”

Al concluir con la escritura del nombre, el docente explica sobre las características de las líneas, dónde las pueden observar, cuándo las usan y sus distintas posibilidades expresivas.

Luego deben dibujar en otra hoja blanca o en varias de ellas, las líneas que conocen y que el docente les mostró. Este paso ayudará a desarrollar mediante el juego, la motricidad fina del niño.

Es importante dejarlos usar distintos materiales como lápices de colores, marcadores, crayones, fibrones, etc., para que puedan observar los grosores, longitudes y características del material.

• Sexto paso:

Dibujando una mascota

Retomando el tema desarrollado por el cuento, el docente solicita que dibujen su mascota o en caso de no tener, algún animal que les guste mucho. Pueden observar una foto si lo desean o dejar que la imaginación ayude a construir la forma deseada.

• Séptimo paso:

El niño, su mascota y los amigos que desee incluir.

Una vez realizados los primeros dibujos, el docente sugiere a los niños incluirse en dibujos posteriores con la mascota. Si lo desean, pueden incluir también a algún amigo que los acompañe.

Seguramente algunos niños inventarán historias o desearán incorporar otros elementos.

Es importante brindar estos espacios de intercambio y creación para que los niños exploren las líneas, las desplacen por las hojas y creen diversas formas con ellas.

Habrán niños que realicen más fácilmente algunas propuestas y habrá otros que realizarán los esquemas de dibujo de forma más abstracta y, en ocasiones, hasta incompletos.

El docente debe acompañar estos procesos incentivándolos a realizar sus propios dibujos. Los relatos ayudarán a completar las ilustraciones.

• Octavo paso:

“El libro de artista”. Este cuaderno será de utilidad para muchos dibujos más. Los pequeños pueden llevarlo a sus casas para mostrar sus producciones a sus familias.

Cada niño, cuando lo desee, puede seguir construyendo historias y relatos visuales.

El docente puede indicar un determinado tiempo para que dispongan del cuaderno a su gusto y luego solicitar que lo regresen a la salita para compartir y observar con los compañeros el trabajo realizado.

Se pueden agregar otras consignas de trabajo, como dibujar el juguete preferido, la familia, la bicicleta, alguna planta del jardín, una piedrita, la comida favorita, etc.

Todos los temas ayudarán al niño a detenerse a observar, a investigar las formas para luego trabajarlas en el cuaderno del artista.

En el cuaderno también podrán usar las líneas para la escritura de nombres, palabras o solo para hacer letras.

Como cierre pueden pintar la tapa con témperas y dibujar sobre ella con un palito finito.

Al finalizar el año lectivo cada niño se llevará su libro de líneas y formas.

FLORENCIA BARLETTA es Profesora Nacional de Bellas Artes. Egresada de la Escuela de artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó estudios en el IUNA, en el Centro Cultural Rojas, en la escuela de arte E. de la Corcova, y en el taller de Pérez Celis y Hugo Balmaceda. Participó en numerosos cursos sobre la Educación Plástica en la escuela. Actualmente se desempeña como docente en distintos centros educativos.

CONOCIENDO EL CUERPO

POR DAMIÁN RIVERO

En el Nivel Inicial tenemos la posibilidad de colaborar en la construcción del conocimiento por parte de los niños. Desde que nacen, van descubriendo su cuerpo a través de la exploración. A medida que crecen, sus habilidades y destrezas motrices van aumentando, lo que les proporciona mayor control, dominio, autonomía y seguridad.

Contenido

Identificación y reconocimiento del propio cuerpo en su globalidad y en sus partes.

Al iniciar las experiencias

Reconocer las partes del cuerpo explorando las mismas.

Reconocer los lados del propio cuerpo de manera global.

Durante el desarrollo de las experiencias

Identificar las partes del cuerpo reconociendo sus características: diferencia entre zonas duras y blandas.

Diferenciar los lados del propio cuerpo de manera global en relación con el uso de objetos.

Al finalizar las experiencias

Percibir las partes del cuerpo identificando sus características: huesos, músculos y articulaciones. Diferenciar los lados del propio cuerpo en la relación con los otros y en el uso de objetos.

Los niños y las niñas del nivel inicial conocen las partes principales de su cuerpo. Poco a poco van descubriendo las funciones que regulan su organismo, muchas veces encontrando respuestas no científicas. Es por esta razón que la educación inicial promueve el conocimiento y autocuidado del cuerpo, y en todos los niveles se planifican experiencias en las cuales puedan disfrutar de manera lúdica, respetándolo y cuidándolo.

Una excelente forma de trabajarlo es a través de la música y el movimiento. Estas experiencias de actividad corporal favorecen además la adquisición de nuevos repertorios de movimientos que les permiten expresar su emocionalidad y su imaginación.

Reconociendo partes duras y partes blandas

- Poner canciones de fondo.
- La consigna es buscar partes duras y blandas del propio cuerpo, reconocerlas, indicarlas y tocarlas (rodillas, panza, mentón, mejillas, etc.).
- La actividad continúa hasta que se hayan mencionado y reconocido todas las partes.

Conocerme y conocerlo

■ Luego de haber realizado la actividad con música, les vendamos los ojos a la mitad de los niños, los disponemos en parejas y les pedimos que palpén con sus manos las diversas partes del cuerpo del compañero (cabeza, brazos, pies, etc.). Deberán decir en voz alta qué van tocando y reconociendo.

■ Luego cambiamos y quien investigó con ojos abiertos, pasa a ser estatua para que su compañero lo palpe.

■ Cuando los dos niños hayan realizado la experiencia, pedimos que señalen en el cuerpo del otro las partes que lo componen para corroborar que los señalamientos sean correctos.

■ Para seguir trabajando con el reconocimiento de las partes del cuerpo, podemos utilizar elementos, por ejemplo. globos, hojas de papel, bolsitas, pelotas livianas de goma, de tenis, cubos de cartón, etc. Cada docente podrá trabajar con los elementos que tenga a disposición.

Trabajando la corporeidad

❖ La consigna es que los chicos pongan elementos encima de su cabeza: un globo, su propio cuaderno, un broche para ropa, etc. Debe haber tantos elementos como niños participantes. Continuamos dando las siguientes consignas.



Que los niños pongan:

- ✓ el objeto debajo de sus pies, primero debajo de uno y luego debajo del otro.
- ✓ sus manos encima (o debajo) de la cabeza.
- ✓ tomen el objeto con una mano.
- ✓ tomen el objeto con la otra mano.
- ✓ tomen el objeto con las dos manos.

❖ Identificar sobre una silueta dibujada diferentes partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies...).

Recordamos que estos juegos se pueden proponer en diferentes clases. Se puede utilizar música de fondo.

Se pueden realizar los juegos con diferentes elementos para que noten las diferencias al tacto, más allá del reconocimiento.

Es muy interesante instalar en el medio de los juegos un espacio de intercambio con los niños. En ocasiones, si lo hacemos al final de la clase, se puede perder la riqueza de las opiniones.

La idea es que se reflexione acerca de las acciones realizadas. Posibles interrogantes: ¿Es lo mismo pisar una pelota de tenis que una pelota de básquet? ¿Es lo mismo tomar una hoja que una bolsita? ¿Con qué mano te resultó más fácil? ¿Utilizando qué pie te sentiste más cómodo?

Los sonidos del cuerpo

- ❖ La idea es que a partir de sonidos que atraen la atención de los niños puedan mencionar el nombre correcto.
 - ❖ Comenzamos emitiendo sonidos con la voz, imitamos risa, imitamos llanto, simulamos un estornudo, aplaudimos, taconeamos, etc.
 - ❖ Emitimos estos sonidos en orden diferente y los niños tratarán de reconocerlos.
 - ❖ Luego de repetir varias veces, elegimos diferentes ayudantes para que pasen por la experiencia de realizar ellos mismos los sonidos.
 - ❖ Los compañeros deben adivinar de qué sonido se trata.
- Otras opciones:
- ❖ Pedir a los niños que con los ojos cerrados identifiquen la voz de un compañero.
 - ❖ Producir determinados sonidos. Solicitar a los niños que entre la variedad de sonidos identifiquen uno en particular que se haya indicado, por ejemplo: risa.

Dibujamos nuestro cuerpo

- ❖ El docente les entregará hoja y lápiz y pequeños espejos de mano.
- ❖ La consigna es que luego de observarse, se dibujen tal como se ven.
- ❖ Se abre un espacio de intercambio para que los chicos opinen acerca de la experiencia, comparen observaciones, etc.



Sellado utilizando los dedos

- ❖ El docente les propondrá a los niños sellar afiches con témperas de colores.
- ❖ Para realizar la acción deberán emplear sus dedos.
- ❖ Los trabajos realizados se dejarán secar y luego se observarán para efectuar comparaciones.

Hacemos masa

- ❖ Con masa (también puede utilizarse plastilina) los niños deberán recrear la figura humana teniendo en cuenta tamaños y proporciones.
- ❖ Si bien es una actividad que puede resultar compleja, lo que se busca al implementarla es la experiencia en la construcción del esquema corporal.

¿Qué parte falta?

- ❖ Se entregará a cada niño una hoja que tiene dibujos de varios nenes.
- ❖ A cada dibujo le falta una parte de la cara.
- ❖ La consigna de trabajo es que completen la cara dibujando la parte faltante.

Completamos la figura

- ❖ La docente entregará a cada niño una hoja blanca y una parte del cuerpo anteriormente recordada (nariz, boca, oreja, pierna, brazo, etc.).
- ❖ La actividad consiste en tomar esa parte, pegarla sobre la hoja y dibujar la figura completa.

DAMIAN RIVERO es Profesor de Educación Física y de Ajedrez. Se desempeña en diversos institutos educativos.

ESCUCHA Y NARRACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS APLICACIONES

POR MARIANO AVALOS

Instagram es una aplicación y red social de origen estadounidense, propiedad de Facebook, cuya función principal es poder compartir fotografías y videos con otros usuarios. Primero deben registrarse con un usuario y una contraseña.



Descarga app:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.instagram.android&hl=es_AR&gl=US

Luego de registrarse podrán subir fotografías. Además, podrán compartir enlaces a una web y una breve biografía.

En relación con la privacidad, el usuario puede decidir si sus contenidos son públicos y cualquiera puede ver sus fotografías o restringir el acceso. En este caso se trata de una cuenta privada.

Si elegimos esta segunda opción, quien quiera visitar nuestro perfil tendrá que pedirnos permiso. Si el perfil pertenece a un menor de edad, es recomendable que sea privado.

Publicaciones de contenido

Podemos publicar en la sección de **Galería** o en **Stories**. La Galería se ordena por orden cronológico, visualizándose primero el último contenido publicado. También hay usuarios que lo llaman "muro", derivado del mismo concepto de la red social de Facebook. Es el contenido principal y es estático, siempre será visible mientras no lo eliminemos.

Publicar contenido en nuestra Galería



- ✓ Hacer click en el símbolo  y seleccionar el contenido que queremos compartir.
- ✓ Elegir dentro de la propia galería de fotos y videos en el celular. También podemos accionar la cámara de nuestro móvil y realizar una foto en directo.

- ✓ En la opción **Galería** (arriba) hay una flechita y al hacer click se desplegará un listado de lugares de nuestro celular donde podremos hallar el contenido que queremos publicar de modo más ordenado.
- ✓ Hacer click en la opción **“siguiente”**. Podemos utilizar si lo deseamos, los **filtros o editar** y hacer clic nuevamente en la opción **“siguiente”**.
- ✓ A partir de allí podremos realizar estas acciones:

- **Escribir un texto** (pie de foto/video)

- **Etiquetar personas:** mediante el uso del símbolo arroba @ podemos indicar públicamente si estamos con otras personas en dicha foto. Hay que tener cuidado de escribir correctamente el nombre real o de usuario, aunque IG nos los mostrará en una lista de modo intuitivo.

También hay que ser respetuoso si una persona no quiere ser etiquetada.

Todos los usuarios etiquetados recibirán el aviso que se les ha vinculado a una publicación.

Para ver las etiquetas, tendremos que hacer clic en la imagen y se mostrarán todas las personas etiquetadas.

Galería

En nuestra colección se admiten imágenes y videos. Podemos subir una o varias imágenes en la misma entrada, y videos de hasta 60 segundos.

Para trabajar con las fotos, IG nos ofrece filtros para aplicar antes de publicar, con balance de tonos, cambios de color etc.



Existen dos galerías en nuestro perfil, la nuestra específicamente y la de publicaciones en las que nos hayan etiquetado otros contactos o personas.

Tamaños y formatos de fotos y videos

Cuando publiquemos contenidos en IG se recomienda lo siguiente:

- ⇒ **Fotos:** subirlas a la máxima resolución, IG comprimirá (achicará) muchísimo el tamaño de las fotos.
- ⇒ **Videos:** pueden tener una duración de entre 3 y 60 segundos. La resolución es de 640 x 640 píxeles.
- ⇒ **Stories:** pueden ser de hasta 10 segundos y admiten montajes variados.

Contenido textual

Con cada publicación de fotos o videos disponemos de una caja de texto para escribir lo que deseemos. Es allí donde encontraremos dos de los elementos claves que más se utilizan en IG: los hashtags y las menciones.

El **Hashtag** es una etiqueta en la que se usa el símbolo # almohadilla (hashtag) delante de una palabra o breve frase.

No es obligatorio, pero sí recomendable y muy práctico.

Al colocar un # delante de una palabra o frase, se etiquetará, es decir, se convertirá en palabra clave de la publicación y quedará visible en los buscadores de internet.

Suele usarse para destacar la publicación en relación con dichas palabras claves, y sería como decir que lo importante de nuestra entrada es todo lo que está escrito después de cada almohadilla.

Cualquier usuario que busque la misma palabra que hayamos marcado, potencialmente puede llegar hasta nuestro perfil, facilitando la visibilidad de nuestra entrada. Lo mismo sucederá con cualquier palabra clave que usemos, pues nos permite localizar, clasificar y ordenar nuestra colección de fotos.

Consejos prácticos para el uso de

- ⇒ No es necesario etiquetar todas las palabras y hacer frases llenas de #.
- ⇒ No debemos poner dos # por palabra, solamente una al inicio de la palabra o frase, sin espacios.
- ⇒ Dejar espacios entre palabras.

Las menciones

La arroba (@) tiene otra función distinta del hashtag, ya que su significado es de “comunicación” y etiqueta a un usuario en Instagram, sea persona o marca.

En los comentarios, cuando respondamos a una mención, veremos al inicio del texto directamente la persona (@nombreperfil), de modo que la conversación quedará mucho más concreta y en segunda línea.

La privacidad

En Instagram tendremos activada la posibilidad de que cualquier persona pueda etiquetarnos en una foto.

La forma de desactivarla es muy sencilla. Debemos ir a **configuración**, y después, **privacidad**.

Después de ingresar en dicha opción, deberemos buscar el apartado de etiqueta.

Stories (Historias)

Es un espacio único y diferenciado respecto de la Galería, y es para utilizar en publicaciones rápidas, pues al cabo de un día desaparecerán.

Las stories se ubican en nuestro perfil.

La duración máxima es de 15 segundos. Se podrán eliminar cuando se desee. Incluso antes de que hayan transcurrido las 24 horas.

Cómo publicar Stories

Debemos hacer clic en la foto de perfil y se conectarán a la cámara. Podremos hacer la foto en directo o bien hacer clic en la esquina inferior izquierda y acceder a la galería de imágenes de nuestro celular.

Personalizar el diseño

Podemos utilizar filtros, modificar el tamaño de imagen y texto (usando los dos dedos encima y juntando o separando) y girarlo, usar # y @, escribir texto y elegir color o tipografía (estilo de letra).

Podemos añadirle encuestas, fecha, localización y varias animaciones (GIF), pegatinas (stickers), además de los emojis habituales.

Video en directo

Podemos emitir en directo para compartir un contenido audiovisual con quienes se desee, como por ejemplo si queremos felicitar en grupo a alguien, realizar un tutorial sobre algo etc.

Sobre nuestras Stories, quedará un ícono visible que indica que estamos realizando un video en directo. Debemos avisar a las personas elegidas para que participen en nuestro grupo.

Podremos guardarlo una vez que finalicemos y compartirlo con otros usuarios elegidos.

Comentarios

Podemos interactuar y realizar comentarios escritos en las publicaciones públicas o privadas de nuestra red de seguidores y seguidos.

Recordemos que, en la mayoría de las redes sociales, el contenido suele publicarse para nosotros y para los demás, para nuestro entorno familiar y de amistades, cuando se trata de un perfil personal.



Los 4 íconos:

✎ **corazón** es lo mismo que decir que “nos gusta” una publicación,

✎ **globo** (o bocadillo) es para escribir aquello que deseemos (aparecerá públicamente en el perfil del usuario a quien le escribimos)

✎ **flecha** nos permite enviar esa publicación como mensaje directo (privado) a otro/s usuario/s

✎ **marcador** guarda esa publicación en nuestra colección.

La aplicación Audacity

Esta aplicación posee una interfaz sencilla y amigable. Nos permite grabar y editar audio y sonidos. Posee algunos efectos interesantes y se puede grabar en distintos canales y mezclar música y voz.

También se puede trabajar con un espectograma, un analizador de frecuencias, y exportar a distintos formatos.

Descarga de audacity:

<https://www.audacityteam.org/download/>



ACTIVIDADES

CREACIÓN DE NARRACIONES Y RELATOS ORALES A PARTIR DE IMÁGENES

Objetivos:

- ⇒ Reconocer la imagen y el audio digitales como formas de comunicación de ideas y construcción de sentido.
- ⇒ Experimentar diversas propuestas que involucren la imagen y el sonido digital como una oportunidad para interpretar, conceptualizar, producir y metaforizar ideas.
- ⇒ Explorar aplicaciones y entornos digitales, promoviendo la indagación y el descubrimiento de todo tipo de imágenes y audios digitalizados e intervenidos.

Desarrollo de la actividad:

El objetivo de esta actividad es que la docente pueda introducir el tema de la imagen y audio, vinculándolos a leyendas, cuentos y narraciones locales, regionales, etc.

Para ello se sugiere utilizar aplicaciones para grabar audios, como por ejemplo **audacity**, compartiéndolos posteriormente a sitios del estilo **soundcloud**. También utilizar redes sociales como **instagram**, en la que se puede interactuar de manera simple con historias, relatos, construyendo de manera colaborativa producciones en las que todos/as los/as niño/as participen activamente con la ayuda, acompañamiento y asesoramiento de la docente.

En este proceso habrá que realizar diversas acciones: registro, construcción, edición y producción de imágenes y fotos seleccionadas y la voz en off de los niños.

La propuesta será la realización de producciones y animaciones sencillas de manera colectiva, en las que se intente una construcción de ideas a través de las imágenes digitales (fotografías, imágenes intervenidas, dibujadas, etc.), añadiendo audios en off con las voces de los chicos. Esta propuesta debería estimular la posibilidad de crear y comunicar en colaboración con otros a través de dichos relatos.

En ese sentido es recomendable que se experimenten diversas propuestas, instalaciones y simulaciones que involucren producciones audiovisuales, como una oportunidad para interpretar, conceptualizar, producir y metaforizar ideas. Al mismo tiempo estaremos creando y contribuyendo a que los niños/as se comuniquen solos o en colaboración con otros, a través de múltiples lenguajes de representación, incluyendo imágenes, textos, sonidos y simulaciones, etc.

Ejemplos de Audiocuentos gratuitos

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir>

MARIANO AVALOS es Profesor de TICS e Informática en escuelas de la Pcia. de Buenos Aires y de la Capital Federal. Coordinador del Departamento de Informática y asesor pedagógico en Tecnología en diversos institutos. Capacitador docente en el área de Tecnología.

LOS JUEGOS PERMANECEN VIVOS EN LA CULTURA DE LOS PUEBLOS. EL JUEGO DESDE LA CUNA...

POR MARÍA CECILIA BERIAS

Hay variedad de juegos de crianza que se realizan con los niños y niñas pequeños/as, tales como “en un caballito gris”, “Antón Pirulero”, “este dedo compró un huevito”, “qué linda manito”, “las escondidas”... Los hemos jugamos como niños/as, los jugamos con nuestros hijos/as y los jugamos con nuestros alumnos/as. *Pero ¿qué entendemos por juego?*

El **juego** es un **saber**, un saber que es **producto de la cultura**. Una construcción social que se transmite y recrea de generación en generación.

A jugar se aprende. A jugar se enseña.

El **jugar**, en palabras de Daniel Calmels¹ (2015), permite una relación estimulante, que humaniza al bebé/niño ya que genera entre ambos participantes lazos afectivos, en los que la mirada hacia el pequeño por parte del adulto es central. El jugar liga al niño al mundo de la cultura lúdica que le propone el adulto y, en la medida en que participa, promueve un acercamiento amoroso entre ambos que los humaniza.

El **jugar** es **ficción**, no es realidad, y, en esta acción de jugar, el adulto “hace volar” al bebé, pero no vuela realmente; o lo corre, no para alcanzarlo, sino para “jugar un juego de persecución”. Las sonrisas, miradas cómplices, los tonos de voz, la disposición corporal, marcan que las acciones que se realizan son ficción lúdica entre jugadores y crean el llamado clima lúdico. La mirada, las miradas, generan lazos afectivos de comunicación entre los/as jugadores/as.

El **juego** como **acción** expresa un relato ficcional entre jugadores conocidos; **se enseña y se aprende** entre aquellos que lo juegan.

El jugar, es un producto de la cultura y es productor de cultura lúdica. Los adultos, en una participación guiada, muestran cómo hacer y los niños/as observan y participan, realizan acciones conjuntas y se transmiten así saberes en relación con formatos, tipos y estructuras de juego. Esto también sucede cuando un niño/a observa jugar a otros (pequeños y adultos) en comunidades colaborativas de aprendices.²

¹ Daniel Calmels: *Programa Nacional Nuestra Escuela*, corte 1 (2015) <https://youtu.be/6OTbl847wM8>

² Rogoff, B. (1998). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós, Buenos Aires.

El **juego** en tanto lenguaje implica **comunicación** entre jugadores/as, lo que supone que compartan un marco de significación a partir del cual acuerdan el significado ficcional de algunas acciones. Por un acuerdo, los jugadores intercambian señales que muchas veces son no verbales, pero se comunican: “esto es juego”. Los jugadores se pasan señales cómplices que los habilitan a realizar acciones conjuntas en una trama que van armando.

El **jugar** es un **derecho** y es responsabilidad de los adultos y los educadores/as proporcionar condiciones materiales, comunicacionales y simbólicas para que los niños y niñas jueguen desde la cuna. Existe un marco legal que respeta y habilita la importancia de enseñar a jugar.

“Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.”³

“Alentar el juego como contenido cultural de valor, incentivando su presencia en las actividades cotidianas. (...) El disfrute de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias. La participación en diferentes formatos de juegos: simbólico o dramático, tradicionales, propios del lugar, de construcción, matemáticos, del lenguaje y otros.”⁴

Este marco normativo, más el específico de cada jurisdicción, promueve que en la educación inicial de nuestro país se propicien espacios cotidianos y centrales para las propuestas de juego.



³ Asamblea General de las Naciones Unidas (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Art. 31

⁴ Ministerio de Educación (2005): *NAP Núcleos de aprendizaje* Prioritarios. Buenos Aires.

Si entendemos el juego como contenido de alto valor cultural, debemos pensar los repertorios lúdicos como propuestas de enseñanza sistematizadas. A través de las propuestas de juego que el docente piense, el niño se apropiará del mundo, se conectará con los otros, con el espacio y con los objetos. Jugar y enseñar a jugar es promover desafíos cuya resolución implica aprendizajes múltiples.

En las salas de maternal deben propiciarse la realización de diversos juegos que se reiterarán por un periodo con pequeñas variantes:

- ❖ con distintos objetos y materiales (juegos de exploración)
- ❖ para construir (juego de construcción)
- ❖ juegos del “como si” (juego dramático)
- ❖ juegos corporales y motores para la ejercitación y coordinación motriz,
- ❖ juegos de crianza (Calmels, 2001), por ejemplo, de sostén, de ocultamiento y persecución, acompañados de textos poéticos
- ❖ juegos con títeres
- ❖ juegos tradicionales
- ❖ juegos musicales, etc.

Los docentes arman junto a los bebés y los niños/as sencillos formatos de juego que reiteran hasta entablar con ellos un diálogo lúdico. A modo de ejemplo: el docente se esconde, aparece, sonríe, dice “acá está” y aplaude; seguramente este formato lo inicie el adulto con el niño y luego el niño tome la iniciativa. De esta manera el maestro/a enseña a jugar.

En la transmisión de los juegos de crianza, se recuperan aspectos del patrimonio cultural folklórico junto con cantos y poesías populares.

Como ejemplo, comparto una propuesta de juego de exploración en una sala de dos años:



Secuencia didáctica:

JUEGOS DE EXPLORACIÓN

Contenido:

Complejización de la acción simbólica al transformar los elementos de juego.

Itinerario didáctico:

Una caja grande por niño/niña, distribuidas en el espacio. Espacio libre de otros elementos y mobiliario.

Música de fondo. Se invita a los niños a pasar y jugar.

Cajas de diferentes tamaños distribuidas en el espacio (algunas cerradas, otras abiertas), algunas apiladas, otras a modo de túnel. Los niños ingresan a ese espacio sin otra consigna que la invitación a jugar. Puede acompañarse con música de fondo.

Espacio con telas de diversos tamaños, algunas colgadas, otras en el piso (espacio libre de elementos y mobiliario). Música de fondo (opcional). Se los invita a pasar y jugar.

Espacio con telas colgadas con diferentes agujeros a distintas alturas y de diversos tamaños. Espacio despejado de elementos y mobiliario. Música de fondo opcional. Se los invita a pasar y jugar.

Espacio con tiras de papel, de plástico y de tela, colgadas y algunas sueltas. Espacio despejado de elementos y mobiliario. Música de fondo (opcional). Se los invita a pasar y jugar.

“Idear escenarios en los que los chicos puedan desplegar sus potencialidades y que permitan brindarles libertad de movimiento en un lugar seguro, propiciando su autonomía. Al mismo tiempo, seleccionar qué materiales ponemos a disposición de los chicos, teniendo en cuenta que sean poco estructurados, sugerentes, variados, atractivos. Que inviten a ser tocados, explorados, descubiertos, combinados, investigados, permitiendo que cada niño pueda buscar y encontrar con ellos sus propios recorridos en la construcción de su conocimiento.”⁵



⁵ *Diseño Curricular para la Educación Inicial: primer ciclo.* Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 2012.

En síntesis, debemos pensar el juego como saber que se transmite en forma directa, personal, con la cercanía afectiva del que comparte la crianza de los pequeños. Un saber conformado por acciones que se transmiten de generación en generación. Éste es el desafío que nos toca como educadores/as de la primera infancia: habilitar espacios de juego, con distintos tipos de juego, en los que el adulto enseña a jugar.



Bibliografía

- AA.VV. (2005): *NAP Núcleos de aprendizaje Prioritarios*. Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires.
- AA.VV. (2012): *Diseño Curricular para la Educación Inicial: primer ciclo*. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.
- AA.VV. (2014): "Los juegos con Bebés y Niños", en *La vida en las instituciones*. 1ra edición. Serie "Temas de 0 a 3 años". Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires.
- BATESON, G. (1972): "Una teoría del juego y de la fantasía", en *Pasos hacia una ecología de la mente*. Ed. Lohlé- Lumen, Buenos Aires.
- CALMELS, D. (2001): *Cuerpo y saber*. Editorial Novedades Educativas, Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2015): *Programa Nacional de Formación Permanente. "Nuestra Escuela". Entrevista a Daniel Calmels*. Corte 1. Disponible en <https://www.youtube.com/channel/UCIfDwfceAomKy3CyeKi5L2Q>
- ROGOFF, B. (1998). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós, Buenos Aires.
- SOTO, C.; VIOLANTE, R. -compiladoras- (2005): *Enseñar en el Jardín Maternal: investigaciones, reflexiones y propuestas*. Paidós, Buenos Aires.

Webgrafía

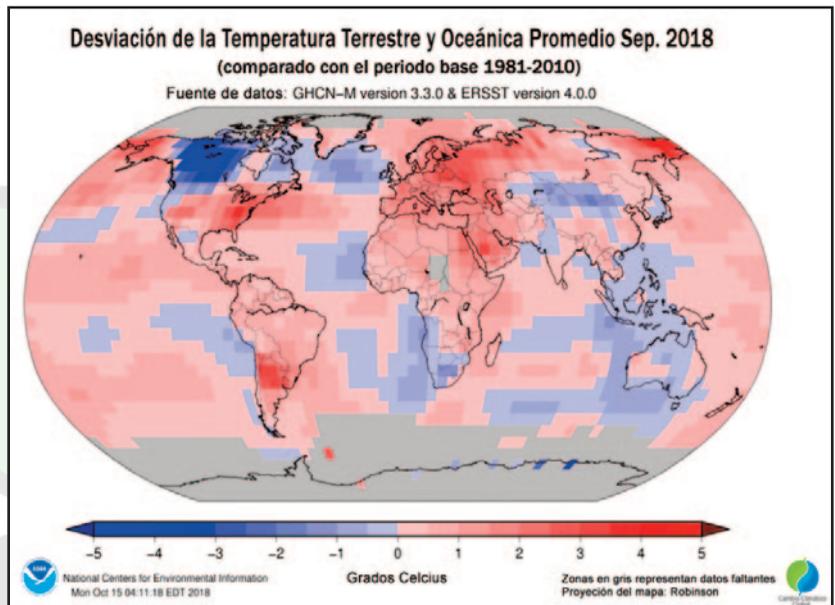
Convención sobre los Derechos del Niño. Disponible en <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/>

MARÍA CECILIA BERIAS es Profesora en Educación Primaria y Profesora en Educación Inicial. Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Se desempeñó como docente y como directivo del nivel inicial durante gran parte de su carrera. Actualmente ejerce como Inspectora del nivel en la Provincia de Buenos Aires.

CAMBIO CLIMÁTICO

POR FERNANDO RUSSOMANDO

El Cambio Climático es un cambio significativo y duradero de los patrones locales o globales del clima. Las causas de este cambio pueden ser naturales (variaciones en la energía que se recibe del Sol, erupciones volcánicas, cambios de circulación oceánica, procesos biológicos y otros) o puede ser causada por actividades humanas (aumento en la emisión de CO₂ y otros gases que atrapan calor en la atmósfera, cambios en el uso de grandes extensiones de suelos, etc.).



El aumento de la temperatura de la atmósfera terrestre se ha estado midiendo desde finales del siglo XIX. Se ha observado un aumento de aproximadamente 0.8°C desde que se realizan mediciones confiables.

Dos tercios de este aumento se han visibilizado desde 1980.

Hay una certeza del 95% de que la causa de este calentamiento es el aumento de gases de efecto invernadero resultado de las actividades humanas como la quema de combustibles fósiles (carbón, gasolina, gas natural y petróleo) y la deforestación. Esta apreciación ha sido sostenida desde el 2013.

Sobre la base de los datos de la Unión Europea, el aumento de la temperatura provoca: deforestación, destrucción de hábitats naturales, deshielo de los polos, temperaturas extremas y fenómenos meteorológicos como tifones o huracanes.

El cambio climático es uno de los problemas del Medio Ambiente más peligroso. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) recuerda que este fenómeno impide un desarrollo sostenible, es un obstáculo para acabar con la pobreza y pone en riesgo la seguridad alimentaria.

Para poder entender este cambio tan drástico, es necesario hacer alusión al Efecto Invernadero.

¿Qué es el Efecto Invernadero?

Los científicos atribuyen la tendencia al calentamiento global, observada desde mediados del siglo XX, al aumento del "Efecto Invernadero" debido a la acción humana.

En definitiva, es el calentamiento que se produce cuando la atmósfera atrapa el calor que se irradia desde la Tierra hacia el espacio.

Ciertos gases en la atmósfera bloquean el calor y no permiten que escape. Los gases de larga vida que se quedan semipermanentemente en la atmósfera y no responden física o químicamente a los cambios en la temperatura se describen como "forzantes" del cambio climático.

Gases como el vapor de agua que responden -física o químicamente- a los cambios en la temperatura, son considerados "retroalimentadores".

Los Gases de Efecto Invernadero (GEI) incluyen:

⇒ **Vapor de agua:** es el gas de efecto invernadero más abundante, pero, principalmente, actúa como retroalimentador del clima. El vapor de agua aumenta a medida que se calienta la atmósfera terrestre, y también incrementa la probabilidad de nubes y precipitaciones, lo que hace que éstos sean algunos de los mecanismos de retroalimentación más importantes del efecto invernadero.

⇒ **Dióxido de carbono (CO₂):** es un componente menor pero muy importante de la atmósfera. El dióxido de carbono se libera a través de procesos naturales como la respiración y las erupciones volcánicas, así como mediante actividades humanas como la deforestación, el cambio en el uso de los suelos y la quema de combustibles fósiles.

Desde el inicio de la Revolución Industrial, la actividad humana ha provocado un aumento en la concentración de CO₂ de más de una tercera parte. Es el gas de larga duración "forzante" del cambio climático más importante.

⇒ **Metano:** se trata de un hidrocarburo producido por fuentes naturales y por la actividad humana, como la descomposición de desechos en vertederos, la agricultura (en especial el cultivo de arroz), la digestión de rumiantes y el manejo del estiércol de ganado.

A escala molecular, el metano es un gas de efecto invernadero mucho más activo que el dióxido de carbono, aunque mucho menos abundante en la atmósfera.

⇒ **Óxido nítrico:** es un poderoso gas que se produce debido a las prácticas vinculadas con el cultivo del suelo, en especial el uso de fertilizantes comerciales y orgánicos, la incineración de combustibles fósiles, la producción de ácido nítrico y la quema de biomasa.

⇒ **Clorofluorocarbonos (CFC):** son compuestos sintéticos de origen enteramente industrial que fueron utilizados en diversas aplicaciones, pero su producción y emisión a la atmósfera están ahora muy reguladas mediante tratados internacionales, ya que contribuyen a la destrucción de la capa de ozono.

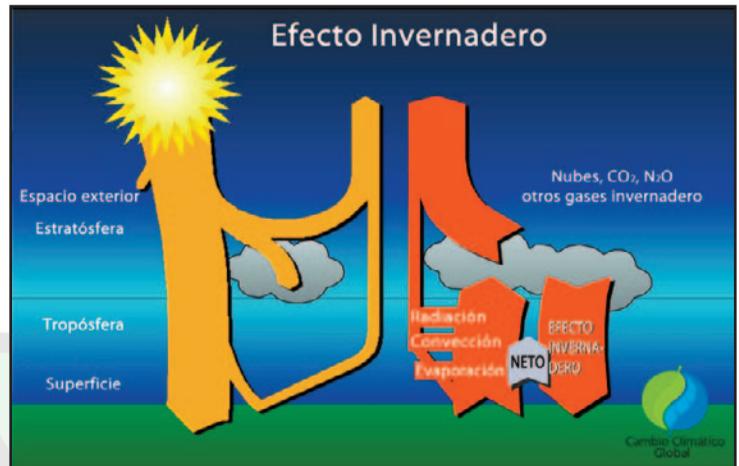
En la Tierra, las actividades humanas están cambiando el invernadero natural.

Durante el último siglo, la quema de combustibles fósiles, como el carbón y el petróleo, ha aumentado la concentración de dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera. Esto sucede porque el proceso de quema del carbón y del petróleo combina el carbono con el oxígeno del aire y forma el CO₂.

En menor medida, la deforestación para propósitos agrícolas, para la industria y para otras actividades humanas ha incrementado la concentración de gases de efecto invernadero.

Las consecuencias del cambio en el invernadero natural de la atmósfera son difíciles de predecir, pero algunos probables efectos pueden ser:

- ❖ en promedio, la Tierra se calentará.
- ❖ algunas regiones se volverán más húmedas y otras, más secas.
- ❖ calentamiento de los océanos y derretimiento parcial del hielo y los glaciares, lo que aumentará el nivel del mar.
- ❖ las elevadas temperaturas y los cambiantes patrones climáticos podrían cambiar las áreas donde crecen mejor los cultivos y afectar la composición de las comunidades naturales de las plantas.



Relación entre temperatura y radiación solar

La cantidad de energía solar que recibe la Tierra ha seguido el ciclo solar natural de 11 años de pequeños ascensos y descensos, sin un incremento neto desde la década de 1950.

Durante el mismo período, la temperatura global ha aumentado notablemente. Por lo tanto, es extremadamente improbable que el Sol haya causado la tendencia al calentamiento observado durante el último medio siglo.

Es razonable suponer que los cambios en la producción de energía del Sol causarían el Cambio Climático, ya que el Sol es la fuente de energía fundamental que rige nuestro sistema climático.

De hecho, los estudios muestran que la variabilidad solar ha desempeñado un papel importante en Cambios Climáticos pasados. Por ejemplo, se cree que una disminución en la actividad solar, junto con un aumento en la actividad volcánica, ayudó a desencadenar la Pequeña Edad de Hielo, que tuvo lugar aproximadamente entre 1650 y 1850, cuando Groenlandia se enfrió desde 1410 hasta la década de 1720 y los glaciares avanzaron en los Alpes.

Varias evidencias muestran que el Calentamiento Climático Global actual no se puede explicar mediante los cambios en la energía del Sol:

- > desde 1750, la cantidad promedio de energía procedente del Sol se mantuvo constante o se incrementó levemente.

- > si el calentamiento fuera causado por una mayor actividad del Sol, entonces los científicos esperarían ver temperaturas más calientes en todas las capas de la atmósfera. Sin embargo, han observado un enfriamiento en la parte superior de la atmósfera y un calentamiento en la superficie y en partes más bajas de esta capa. Esto se debe a que los gases del efecto invernadero están atrapando calor en la parte más baja de la atmósfera.
- > los modelos del clima que incluyen cambios en la radiación solar no pueden reproducir la tendencia de temperatura observada durante el último siglo o más sin incluir un aumento de los gases de efecto invernadero.

Los efectos futuros del Cambio climático

El IPPC es un grupo creado por la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y la ONU Medio Ambiente con el objetivo de proporcionar una fuente objetiva de información científica. Las observaciones de este grupo se plasmaron en un Informe de Evaluación. El aspecto más importante radica en una magnitud: 1,5 °C.

¿Por qué?

En 2018, este organismo centró su atención en los impactos del calentamiento global a 1,5 °C.

Una de las principales conclusiones obtenidas destaca que limitar el calentamiento global a este nivel requeriría cambios rápidos, de gran alcance y sin precedentes en todos los aspectos de la sociedad.

Este informe subrayó que la limitación del calentamiento global a 1,5 °C, comparado con 2 °C, debe de ir unida al compromiso de construir una sociedad más sostenible y equitativa.

Mientras que estimaciones previas se enfocaban en determinar el daño que se ocasionaría si la temperatura media llegara a los 2 °C, este informe indica que gran parte del impacto del Cambio Climático ya se produciría con 1,5 °C de aumento.

Además, el informe destaca una serie de daños ocasionados por el Cambio Climático que podrían evitarse si el límite de calentamiento global se estableciera en 1,5 °C en lugar de 2 °C. Por ejemplo, para 2100 el aumento del nivel del mar a nivel global sería 10 cm más bajo con un calentamiento global de 1,5 °C.

Las probabilidades de tener un Océano Ártico sin hielo durante el verano disminuirán a una vez por siglo, en lugar de una vez por década, con el máximo en 1,5 °C si el límite se establece en los 2 °C.

Los arrecifes de coral disminuirían entre un 70 y 90% con un calentamiento global de 1,5 °C mientras que con 2 °C se perderían prácticamente todos (el 99%).

Este informe también indica que limitar el calentamiento global a 1,5 °C requeriría transiciones "rápidas y de gran calado" en la tierra, la energía, la industria, los edificios, el transporte y las ciudades.

Las emisiones netas mundiales de CO₂ de origen humano tendrían que reducirse en un 45% para 2030 y seguir disminuyendo hasta alcanzar el "cero neto" aproximadamente en 2050.

¿Qué pasa si el calentamiento global aumenta en 2°C?

- El 18% de los insectos, el 16% de las plantas y el 8% de los vertebrados estarán en riesgo.
- Existe un riesgo del 170 % de lluvias, nevadas e inundaciones más frecuentes y abundantes.
- El nivel del mar aumentará 40 cm para 2100.



- 2,7 millones de personas en todo el mundo se verán afectadas por olas de calor cada cinco años.



- Las tasas de precipitaciones y de intensidad de las tormentas asociadas con huracanes aumentarán.



ACTIVIDADES SUGERIDAS EFECTO INVERNADERO EN EL AULA

Materiales:

Una tabla, pinturas, una esfera o una pelota vieja de plástico, dos termómetros y un recipiente de cristal que sea de mayor dimensión que la esfera.

Procedimiento y desarrollo:

- La maestra solicita a los niños que pinten y decoren la esfera de modo que parezca el planeta Tierra.
- Luego deben colocarla sobre la tabla y cubrirla con el recipiente de cristal.
- Después se colocan los termómetros dentro y fuera del recipiente.
- Los elementos del experimento tienen que situarse en una zona donde haya buena incidencia de los rayos solares.
- Pasada una hora, se observan los resultados y se toma nota de ellos para registrarlos.
- Se comprueba que la temperatura dentro del recipiente transparente será mayor que la del exterior.

Esta actividad acepta una variación muy útil:

Si se hicieran dos simulaciones en paralelo, una con un objeto brillante en el interior y otra con un objeto más opaco, se observaría que cuánto más brillante es el cuerpo más luz reflejará.

Esa energía reflejada en forma de luz no es atrapada por el recipiente de cristal, y podrá salir de nuevo hacia el exterior. Sin embargo, la energía que se proyecta y emite en forma de calor, por el contrario, quedará en parte atrapada en el invernadero.

ACTIVIDADES SUGERIDAS ¿QUÉ SABÉS DEL CAMBIO CLIMÁTICO?

Objetivos:

- ✓ Detectar las ideas previas en torno al Cambio Climático, realizando una pequeña encuesta a personas del entorno de los niños. La intención es conocer informaciones erróneas sobre el Cambio Climático para subsanarlas.

Desarrollo de la actividad:

- Estará dividida en dos partes. En primer lugar, se les facilitará a los niños una encuesta para que sea completada con sus respuestas (un adulto escribirá lo que los chicos digan).
- Una vez realizada, será devuelta a la maestra para su lectura.
- A continuación, se mantendrá una conversación con los niños sobre lo que les han parecido las preguntas y cuáles han sido más difíciles de responder y por qué.
- Asimismo, se analizarán las respuestas dadas.
- En segundo lugar, a cada niño se le facilitará otra encuesta con las mismas preguntas, para que la responda una persona de su entorno. La encuesta deberá ser devuelta debidamente respondida al día siguiente.
- Una vez recogida esta última encuesta, la docente trabajará los contenidos conceptuales que ayuden a comprender y sensibilizar sobre el tema.
- Disipará dudas, ampliará información y corregirá errores difundidos sobre el Cambio Climático que se identifiquen en las encuestas realizadas.

Modelo de encuesta para los adultos

- 1-¿Qué sabés sobre el Cambio Climático?
- 2-Lo que conocés sobre este tema, ¿cómo lo aprendiste?
- 3-¿Qué factores están causando el Cambio Climático? ¿Por qué?
- 4-¿Has oído hablar alguna vez de los Gases de Efecto Invernadero? ¿Sabés en qué consisten y cuáles son?
- 5-Actualmente, ¿qué consecuencias está teniendo el Cambio Climático en nuestro planeta? ¿Conocés las que tendrá en el futuro?
- 6-¿Hay algo que se pueda hacer para frenar el Cambio Climático? ¿Podrías mencionar algunas acciones concretas?

ACTIVIDADES SUGERIDAS ¡VAMOS AL LABORATORIO!

- La docente debe explicar a su grupo los siguientes conceptos. Obviamente debe adecuar el contenido a los conocimientos previos y posibilidades de comprensión de los niños.
- Los seres humanos inhalan oxígeno y exhalan dióxido de carbono. Parte del gas de dióxido de carbono se disuelve en el agua y cambia su acidez.
- En el mundo real, debido a la creciente cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera, los océanos también se están volviendo más ácidos. Esto puede ser perjudicial para las plantas y los animales, como los corales, los cangrejos y las langostas, que es posible que no puedan formar caparazones fuertes cuando el agua se vuelve más ácida. Es uno de los muchos efectos alarmantes del aumento de los Gases de Efecto Invernadero.
- Posteriormente y con la ayuda de otra docente debe comenzar con la experiencia que consistirá en observar cómo el dióxido de carbono (GEI) puede disolverse en agua y cambiar sus propiedades.

Materiales:

Botella de plástico, media taza de agua, 30 gr. de Tinta que desaparece, sorbete (pajita plástica) y un par de lentes de seguridad.

Aclaración:

La Tinta que desaparece es un indicador ácido-base a base de agua (indicador de pH) que cambia de un color a una solución incolora después de la exposición al aire.

Se puede comprar en comercios de productos informáticos o librerías. La otra opción es prepararla en la Institución (siguiendo las sencillas indicaciones proporcionadas por Google).

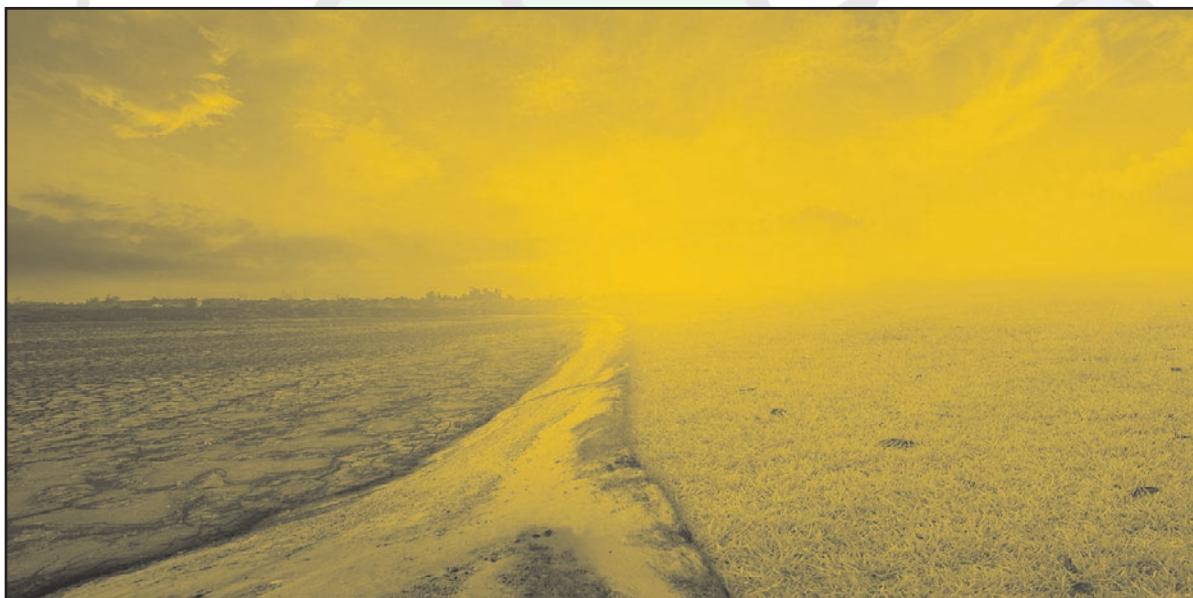
Procedimiento:

Mezclar 30 gr. de Tinta que desaparece con 1 taza de agua.

Colocar el sorbete en la botella.

Soplar burbujas de aire y observar cómo el agua cambia de color.

En una instancia de intercambio se habla acerca de lo observado.



Bibliografía

AA.VV. (2019): *Diseño curricular para la Educación Inicial*. Dirección General de Cultura y Educación. La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Webgrafía

<https://climate.nasa.gov/causas/>

<https://climate.nasa.gov/efectos/>

<https://www.un.org/es/global-issues/climate-change>

FERNANDO RUSSOMANDO es Licenciado en Biología con orientación en ecología. Dicta materias afines en ISFD en la carrera de Profesorado de Nivel Inicial.

EL DESAFÍO DE ENSEÑAR

POR LAURA SZARAPÓ

Muchos docentes sostienen que enseñarles inglés a los más pequeños suele ser algo desafiante y difícil. Sin embargo, este desafío puede convertirse en una gran oportunidad.

Los niños tienen mucha energía y entusiasmo, y si un docente puede crear una atmósfera de aprendizaje en la clase a partir de esa energía, todos disfrutarán enormemente de esta experiencia maravillosa que es el proceso de enseñanza, pero para lograr esto, es necesario que el docente tenga un amplio conocimiento de los niños en estos estadios tempranos.

Naturaleza y características de los niños

Hay una concepción errónea que se ha dado a través de los años, un poco producto de los paradigmas que caracterizaron las diferentes épocas en materia educativa, que sostiene que los niños que entran al preescolar no saben mucho y son hojas en blanco, sin conocimientos previos. De hecho, muchas instituciones creen que, por tal motivo, los docentes a cargo de las clases de nivel inicial pueden ser docentes poco experimentados y sin gran conocimiento del idioma.

Es verdad que nuestros niños son inocentes, pero también es cierto que tienen un gran conocimiento de muchas cosas y sobre todo, son como “pequeñas esponjas” que todo lo absorben y lo incluyen.

De acuerdo con Scott & Ytreberg (1990), los niños de 5 años son capaces de:

- ❖ Hablar sobre lo que están haciendo
- ❖ Hablar sobre lo que han hecho o escuchado
- ❖ Planear actividades
- ❖ Discutir sobre algo y contar lo que piensan
- ❖ Usar razonamiento lógico
- ❖ Usar su intensa imaginación
- ❖ Usar una gran variedad de patrones de entonación en su lengua materna
- ❖ Entender la interacción humana directa

Enseñar inglés a los más pequeños es una experiencia saludable. Uno no puede, de todas formas, pararse frente a una clase de *Kindergarten* sin preparación previa. Todo lo contrario.

Las clases con los más pequeños requieren mucha preparación y paciencia. Enseñar en estos niveles exige una planificación cuidadosa y un docente lo suficientemente competente para enseñar sin caer en dos preconceptos:

- Enseñar a niños es sencillo

- Los niños solo tienen que aprender lenguaje simple y sin mayor dificultad

La gente, generalmente, piensa que enseñar a niños pequeños es una tarea sencilla, pues suele verse como una extensión de los cuidados maternos en lugar de una empresa intelectual. Por lo tanto, a muchos docentes de inglés que se desempeñan en este nivel se los entrena menos que a los docentes de otros niveles, e incluso se les paga un salario menor. Sin embargo, según Cameron (2001)¹, los docentes de nivel inicial deberían entender a los niños, averiguar lo que necesitan y ofrecerles los materiales necesarios, de tal manera que les resulte interesante.

“El docente necesita ser altamente competente para poder llegar al mundo de los niños y llevarlos a desarrollar su comprensión hacia conceptos más formales, más extensivos y organizados de manera diferente” (Cameron, 2001, p. XII).

Es necesario poder entender la psicología del niño, de manera que la clase pueda ser llevada a cabo de manera efectiva.

Otro concepto erróneo tiene que ver con el hecho de que los niños no pueden aprender lenguaje más complejo y que, por tal motivo, solo hay que darles vocabulario y estructuras gramaticales simples, tales como los colores, números y canciones básicas. Esto es un mito ya que los niños tienen un potencial enorme para explotar.

Algunas consideraciones en la enseñanza del inglés

En esta aventura fascinante y sumamente desafiante de enseñar a los más pequeños, el docente debe tener conocimientos y habilidades sobre cómo enseñar el idioma en estadios tempranos.

Las relaciones personales entre el docente y los niños son sumamente importantes y éste debe estar dispuesto a escuchar sus historias diarias. De igual manera, los niños aman un ambiente divertido y quieren experimentar cosas por ellos mismos. Son inquisitivos, imaginativos y creativos. Se espera que los docentes de inglés sean lo suficientemente inteligentes para manejar la energía y el entusiasmo de los niños en la clase.

De acuerdo con Scott & Ytreberg (1990)² un maestro de inglés debería realizar las siguientes consideraciones:

¹ Cameron, L. (2001): *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511733109>

² Scott, W., Ytreberg, L. (1990): *Teaching English to children*. Longman keys to language teaching, London.

■ **Las palabras no son suficientes:** las actividades presentadas en la clase deberían estar acompañadas del movimiento cinestésico, incluyendo tantos sentidos como sea posible. *“Necesitarás tener muchos objetos e ilustraciones con las que trabajar y hacer un uso completo de las escuelas y el ambiente”* (Scott & Ytreberg, 1990).

Los docentes pueden llevar a los niños afuera e involucrarlos en las actividades físicas junto con las palabras.

■ **Jugar con el idioma:** Los niños aman los experimentos. Siempre quieren intentar nuevas cosas. Por eso es importante que siempre se les presente nuevo vocabulario. Se les puede pedir jugar con el idioma agrupando palabras y sonidos de la manera que más les guste. Como por ejemplo: *Let's go - Pet's go* o *Blue eyes-blue pies*

■ **El lenguaje como lenguaje:** deja que los niños sean conscientes del lenguaje. Alienta a los niños a que lean algo y escriban lo que puedan o dibujen. Incluso, si no pueden leer las palabras y las oraciones, pueden leer las ilustraciones.

■ **Variedad en el aula:** Debido a que el tiempo de concentración de los niños es corto, la variedad es una necesidad (variedad de actividades, de velocidad, de organización, de voz).

■ **Rutinas:** Preparar una rutina tentativa de actividades interesantes para los niños, de manera que ellos sepan lo que va a venir. Preparar un momento de historias, de diversión, de juegos y de canciones en tu rutina.

■ **Cooperación y competencia:** evita los premios. Otras formas de aliento son mucho más efectivas. Permitir el espacio para las experiencias compartidas.

■ **Gramática:** No enfocarse demasiado en la gramática sino en incorporar las estructuras dentro del idioma en las tareas a completar. Enfocarse exclusivamente en la gramática podría opacar la fluidez y no contribuir a la discusión.

Evaluación: la evaluación se hará a través de la observación y la evolución.

Principios básicos en la enseñanza del inglés

1 - Speaking (Habla)

- Hablar a una velocidad normal
- No separar las palabras cuando se habla en inglés. Usar siempre una entonación y acentuación normal. Hay que recordar que en este estadio los niños aprenden por imitación.
- Usar el inglés cada vez que sea posible. Desde las instrucciones que se dan hasta las preguntas que se hacen.
- Usar frases completas y exigir que los niños usen frases completas también. Al usar frases completas, los niños logran un sentido de contexto, asimilan las diferentes sintaxis y estructuras que podrán usar más tarde cuando comiencen a crear sus propias oraciones.

2 - Listening (comprensión auditiva):

- Cuando se enseñe una nueva estructura o vocabulario, dejar que los alumnos escuchen y observen al docente. Hacer esto varias veces.
- Luego, permitir que los niños copien los gestos del docente mientras éste repite el vocabulario.
- Por último, hacer que se unan al docente. Señalarles a los niños cuándo repetir después del docente de manera que éste pueda controlar el ritmo del ejercicio.
- Finalmente, es extremadamente importante recordar que los niños necesitan mucho tiempo antes de que el idioma que éstos entienden se convierta en el idioma que ellos usen (antes de que el idioma “pasivo” se convierta en “activo”). Es muy fácil preguntar a los niños si entienden y luego continuar con otros temas, olvidando que necesitan practicar mucho más el idioma y escucharlo en diferentes contextos antes de usarlo.

3 - Usando el idioma nativo en la clase:

Si se necesita dar una instrucción o traducir una palabra, hacer lo siguiente:

- Usar el inglés, luego el idioma español, y luego repite la palabra en inglés.

El español se necesitará especialmente al principio cuando se fijen las pautas de trabajo y las reglas de la clase, o en cualquier momento en el cual se pierda mucho tiempo explicando las cosas en inglés. Sin embargo, es necesario intentar usar las expresiones para manejar la clase desde el principio para que los niños logren rápidamente entenderlas.

Una vez que entienden estas expresiones sin problemas, es esencial que los niños se acostumbren a no usar el idioma español en la clase de inglés.

4 - Pronunciation (Pronunciación):

En este aspecto es importante trabajar con canciones y ritmos en inglés desde el principio. Gradualmente los niños podrán distinguir los sonidos, y con ello lograrán una buena pronunciación.

- No corregir en exceso
- Asegurarse de que los niños vean los labios del docente cuando habla.
- Es normal para un niño en este estadio no poder pronunciar determinados sonidos en su propio idioma, por lo cual sucederá lo mismo en el inglés. Por lo tanto, el docente deberá usar la lógica en este aspecto.

5 - Activities (actividades):

- Los niños tienen un tiempo corto de concentración. Hacer las actividades cortas y cambiarlas con frecuencia.
- Los niños son enérgicos y necesitan movimiento. Cambiar la velocidad de las actividades, ofreciendo juegos con movimientos físicos intensos y luego más tranquilos.
- Variar la forma en la que se habla.
- Usar mucha acción y mímica. Exagerar las expresiones faciales.
- Los niños son táctiles y es importante que se los deje tocar, sentir, arrojar cosas y hacer. Usar objetos reales para que puedan tocarlos y percibirlos.
- Usar marionetas. Muchos niños que se sienten tímidos al hablar con el docente logran hacerlo con las marionetas.

6 -Corrección: Un niño al cual se lo corrige de manera inapropiada puede perder confianza en sí mismo, fluidez y hasta la habilidad de corregirse a sí mismo.

- Evitar corregir a los niños en el medio de una oración. Esto perjudicará la fluidez.
- No corregir constantemente. Los alumnos tendrán miedo de hablar.
- Solo corrige los errores más importantes.
- Corregir de manera positiva, repitiendo la oración con la corrección.

PRIMEROS DÍAS DE CLASE

○ Momento de encuentro con nuestros niños. Con tantas emociones hermosas, el docente deberá encargarse de generar un ambiente agradable para los niños. Para ello es fundamental que se vayan conociendo y adaptando tanto a sus compañeros como a su propio docente.

○ A continuación, presentaremos algunos juegos y actividades de presentación para los nuevos alumnos:

✓ **YO SOY (*I am*):** Se necesitarán una pelota y algunos dulces. Los niños se pasarán la pelota y el que la atrape deberá decir su nombre:

I am Pedro... el niño comerá un dulce y pasará la pelota a otro compañero. El otro compañero se presentará y comerá un dulce también. Así seguirá la actividad hasta lograr que todos los niños se presenten.

✓ **EL JUEGO DE LA PAPA:** Los niños caminarán al ritmo de la música pasándose de mano en mano una papa. El docente parará la música de repente y el niño que tenga la papa en la mano deberá gritar su nombre y el resto de los compañeros también gritarán su nombre luego de él.

✓ **QUIÉN FALTA...:** Los niños se distribuirán por el aula. Cuando todos tengan sus ojos cerrados, el docente tocará la cabeza de uno para sacarlo silenciosamente. Una vez afuera, sus compañeros deberán adivinar quién falta en el aula.

✓ **LA MALETA:** Los niños compartirán con su docente y compañeros algunos objetos que tengan que ver con sus vidas. Es una buena forma de utilizar estructuras como:

I am ... I like... I have... My favourite...

Luego el docente, dirá una frase sobre algunos de los niños. Por ejemplo:

Juan likes books (a Juan le gusta los libros)

Y sus compañeros deberán decir si esa oración es verdadera o falsa.

Todas estas actividades serán sumamente importantes para que los niños vayan generando una relación de pertenencia al grupo y, a su vez, vayan incrementando la confianza en sí mismos.

LAURA SZARAPÓ es profesora miembro del Chichester College de Inglaterra y profesora adscripta al Instituto Warrington de Cultura Inglesa de Bs As. Directora académica del Instituto Cornwall de Panamá. Traductora de Inglés, Profesora TESOL/TEFL (Londres, Inglaterra) y Profesora de Enseñanza primaria.